

**COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA  
EDUCACIÓN PRIMARIA  
PRIMER CICLO**

Esta competencia supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos. Apreciar el hecho cultural en general, y el hecho artístico en particular, lleva implícito disponer de aquellas habilidades y actitudes que permiten acceder a sus distintas manifestaciones, así como habilidades de pensamiento, perceptivas y comunicativas, sensibilidad y sentido estético para poder comprenderlas, valorarlas, emocionarse y disfrutarlas...

**DIMENSIONES DE LA COMPETENCIA**

Comprensión, conocimiento, apreciación, valoración crítica.

- Considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos.
- Apreciar el hecho cultural y artístico.
- Disponer de las habilidades y actitudes que permiten acceder a sus manifestaciones, de pensamiento, perceptivas, comunicativas y de sensibilidad y sentido estético.
- Poner en juego habilidades de pensamiento convergente y divergente.
- Tener un conocimiento básico de las principales técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos.
- Comprender la evolución del pensamiento a través de las manifestaciones estéticas.
- Apreciar a la creatividad implícita en la expresión de ideas a través de diferentes medios artísticos.
- Valorar la libertad de expresión, el derecho a la diversidad cultural y la importancia del diálogo intercultural.

Creación, composición, implicación.

- Utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute.
- Poner en funcionamiento la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse mediante códigos artísticos.
- Disponer de habilidades de cooperación y tener conciencia de la importancia de apoyar y apreciar las iniciativas y contribuciones ajenas.
- Emplear algunos recursos para realizar creaciones propias y la realización de experiencias artísticas compartidas.
- Deseo y voluntad de cultivar la propia capacidad estética.
- Interés por participar en la vida cultural.
- Interés por contribuir a la conservación del patrimonio artístico y cultural

<b>OBJETIVO/S GENERALES DE LA ETAPA</b>
---

d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
---

<b>ELEMENTOS CURRICULARES</b>
-------------------------------

Áreas	Objetivos	Contenidos	Criterios de Evaluación	Indicadores	CCBB. Relacionadas
<b>Conocimiento del Medio Natural y Social</b>	<p>4. Reconocer y apreciar la pertenencia a grupos sociales y culturales con características propias, valorando y respetando las diferencias con otros grupos, rechazando cualquier discriminación por este hecho y la necesidad del respeto a los Derechos Humanos.</p> <p>6. Analizar algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio, valorándolas críticamente y adoptando un comportamiento en la vida cotidiana de defensa y recuperación</p>	<p><b><u>Bloque 4. Personas, culturas y organización social</u></b></p> <p>5. Acercamiento a las manifestaciones de las culturas presentes en el entorno, como muestra de diversidad y riqueza.</p>	<p>5.- Reconocer algunas manifestaciones culturales presentes en el ámbito escolar, local y autonómico, valorando su diversidad y riqueza.</p>	<p>5.1.-Reconoce manifestaciones culturales más cercanos (escolar y local).</p> <p>-Reconoce manifestaciones culturales del ámbito autonómico</p> <p>5.3.-Respeto otras lenguas y culturas presentes en su medio escolar.</p>	<p>5.1.- CIMF, CSYC</p> <p>5.2.- CIMF, CSYC</p> <p>5.3.- CIMF, CSYC, CCYA</p>

	<p>del equilibrio ecológico, manifestando una actitud de respeto a cualquier forma de vida y de conservación del patrimonio cultural.</p> <p>9. Conocer, valorar y conservar las manifestaciones culturales, monumentos, tradiciones y el folklore de nuestra Comunidad Autónoma, entendidos como testimonio de nuestra historia y valorándolos como señas de identidad.</p>				
<b>Educación Artística</b>	<p>3. Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.</p>	<p><b><u>Bloque 1. Observación plástica</u></b></p> <p>2. Descripción verbal de sensaciones y observaciones.</p> <p>3. Comentario de obras plásticas y visuales presentes en el entorno y en exposiciones o museos.</p> <p>4. Curiosidad por descubrir las posibilidades artísticas que ofrece el entorno.</p>	<p>2.- Usar términos sencillos para comentar las obras plásticas y musicales observadas y escuchadas.</p> <p>3.- Identificar y expresar a través de diferentes lenguajes algunos de los elementos (timbre, velocidad, intensidad, carácter) de una obra musical.</p> <p>4.- Reproducir esquemas rítmicos y melódicos con la voz, el cuerpo y los instrumentos y patrones de</p>	<p>2.1.- Usa términos sencillos para comentar las obras plásticas observadas.</p> <p>2.2.- Usa términos sencillos para comentar las obras musicales escuchadas.</p> <p>3.1.- Identifica a través de diferentes lenguajes algunos de los elementos (timbre, velocidad, intensidad, carácter) de una obra musical.</p> <p>3.2.- Expresa a través de diferentes lenguajes algunos</p>	<p>2.1.- CCYA, CAIP</p> <p>2.1.- CCYA, CAIP</p> <p>3.1.- CCYA</p> <p>3.2.- CCYA, CAIP</p> <p>4.1.- CCYA, CAIP.</p> <p>4.2.- CCYA, CAIP.</p> <p>5.1.- CCYA, CAIP.</p> <p>5.2.- CCYA,</p>

	<p>9. Conocer algunas de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas y disfrutando como público en la observación de sus producciones.</p> <p>1. Indagar en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación y utilizarlas para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.</p> <p>4. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad y reflexionando a la hora de realizar y disfrutar</p>	<p>6. Descripción de imágenes presentes en contextos próximos: historietas, cómics, ilustraciones, fotografías, etiquetas, cromos, carteles, adhesivos, dibujos animados, marcas, propaganda, cine, etc.</p> <p>9. Valoración estética de sus obras y las de los demás.</p> <p>10. Apreciación estética de las manifestaciones culturales del entorno inmediato. Observación y percepción de manifestaciones artísticas propias de Extremadura, así como de otras culturas.</p> <p><b><u>Bloque 2. Expresión y creación plástica.</u></b></p> <p>. Experimentación de las posibilidades expresivas del trazo espontáneo y con intencionalidad, de las líneas que delimitan contornos y del espacio que define la forma.</p> <p>2. Experimentación de mezclas y manchas de color con diferentes tipos de pintura y sobre soportes diversos.</p>	<p>movimiento.</p> <p>5.- Seleccionar y combinar sonidos producidos por la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos para sonorizar relatos o imágenes, introduciendo los silencios oportunos.</p> <p>7.-Probar en producciones propias, las posibilidades que adoptan las formas, texturas y colores.</p> <p>8.- Realizar composiciones plásticas y musicales que representen el mundo imaginario, afectivo y social, respetando su propia creación y la de los demás.</p> <p>9.- Utilizar las TIC para observar, manejar, descubrir elementos musicales, instrumentos, canciones, etc</p>	<p>de los elementos (timbre, velocidad, intensidad, carácter) de una obra musical.</p> <p>4.1- Reproduce esquemas rítmicos y melódicos con la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p> <p>4.2.- Reproduce patrones de movimiento.</p> <p>5.1.- Selecciona sonidos producidos por la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos para sonorizar relatos o imágenes, introduciendo los silencios oportunos.</p> <p>5.2.- Combina sonidos producidos por la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos para sonorizar relatos o imágenes, introduciendo los silencios oportunos.</p> <p>7.1.-Prueba en producciones propias, las posibilidades que adoptan las formas, texturas y colores.</p> <p>8.1.- Realiza composiciones plásticas y musicales que representen el mundo imaginario, afectivo y social.</p> <p>8.2.- Respeta su propia creación y la de los demás.</p>	<p>CPAA, CAIP.</p> <p>7.1.- CCYA, CAIP.</p> <p>8.1.- CCYA, CPAA, CAIP.</p> <p>8.2.- CSYC, CCYA.</p> <p>9.1.- TICD, CCYA, CAIP.</p> <p>9.2.- TICD, CCYA, CAIP.</p> <p>9.3.- TICD, CCYA, CAIP.</p>
--	---	--	--	--	--

	<p>de diferentes producciones artísticas.</p> <p>8. Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, asumiendo distintas funciones y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio.</p> <p>2. Explorar y conocer materiales e instrumentos diversos y adquirir códigos y técnicas específicas de los diferentes lenguajes artísticos para utilizarlos con fines expresivos y comunicativos.</p> <p>7. Desarrollar una relación de autoconfianza con la producción artística personal, respetando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y</p>	<p>4. Elaboración de dibujos, pinturas, collages, estampaciones, ilustraciones, volúmenes, modelado y plegado de formas.</p> <p>9. Uso progresivo y adecuado de términos referidos a materiales, instrumentos o aspectos de la composición artística.</p> <p><b><u>Bloque 3. Escucha</u></b></p> <p>1. Identificación y representación corporal de las cualidades de sonidos del entorno natural y social.</p> <p>6. Identificación de las formas musicales (AA) y el contraste (AB) en canciones y obras musicales.</p> <p><b><u>Bloque 4. Interpretación y creación musical.</u></b></p> <p>6. Lectura de partituras sencillas con grafías no convencionales.</p> <p>17. Respeto, valoración y aceptación de las creaciones musicales individuales y en grupo, personales y ajenas.</p>		<p>9.1.- Utiliza las TIC para elementos musicales, instrumentos, canciones, etc</p> <p>9.2.- Utiliza las TIC para manejar elementos musicales, instrumentos, canciones, etc</p> <p>9.3.- Utiliza las TIC para observar descubrir elementos musicales, instrumentos, canciones, etc</p>	
--	---	---	--	--	--

	<p>opiniones.</p> <p>6. Conocer y valorar diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otros pueblos, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión locales y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno.</p> <p>5. Conocer algunas de las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación en los que intervienen la imagen y el sonido, y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma</p>	<p><b><u>Bloque 1. Observación plástica</u></b></p> <p>9. Valoración estética de sus obras y las de los demás.</p> <p>10. Apreciación estética de las manifestaciones culturales del entorno inmediato. Observación y percepción de manifestaciones artísticas propias</p> <p><b><u>Bloque 2. Expresión y creación plástica.</u></b></p> <p>9. Uso progresivo y adecuado de términos referidos a materiales, instrumentos o aspectos de la composición artística.</p> <p>10. Organización progresiva del proceso de elaboración concretando el tema surgido desde la percepción sensorial, la imaginación, la fantasía o la realidad, previendo los recursos necesarios para la realización, explorando las posibilidades de materiales e instrumentos y mostrando confianza en las posibilidades de creación.</p>			
--	---	--	--	--	--

	<p>autónoma o en combinación con otros medios y materiales.</p>	<p><b>Bloque 3. Escucha</b></p> <p>1. Identificación y representación corporal de las cualidades de sonidos del entorno natural y social.</p> <p>2, Interiorización y vivencia del sonido y del silencio.</p> <p>3. Audición activa de una selección de piezas instrumentales y vocales breves de distintos estilos y culturas.</p> <p>4. Reconocimiento visual y auditivo de algunos instrumentos musicales e identificación de voces femeninas, masculinas e infantiles.</p> <p>5. Reconocimiento visual de instrumentos propios de Extremadura: rascas, sonajas, caldero, almirez, zambomba, cántaro, ...</p> <p>6. Identificación de las formas musicales (AA) y el contraste (AB) en canciones y obras musicales.</p> <p>7. Curiosidad por descubrir sonidos del entorno y disfrute con la audición de obras</p>			
--	---	---	--	--	--

		<p>musicales de distintos estilos y culturas.</p> <p>9. Utilización de las TIC para descubrir y discriminar distintos tipos de sonidos, canciones e instrumentos propios de Extremadura.</p> <p><b><u>Blaque 4. Interpretación y creación musical.</u></b></p> <p>1. Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo y los objetos.</p> <p>2. Interpretación y memorización de retahílas y canciones al unísono.</p> <p>3. Interpretación de canciones populares de Extremadura.</p> <p>4. Utilización de la voz, la percusión corporal y los instrumentos como recursos para el acompañamiento de textos recitados, canciones y danzas.</p> <p>5. Práctica de técnicas básicas del movimiento y juegos motores acompañados de se-</p>			
--	--	--	--	--	--



		<p>cuencias sonoras, e interpretación de danzas sencillas.</p> <p>6. Lectura de partituras sencillas con grafías no convencionales.</p> <p>7. Disfrute con la expresión vocal, instrumental y corporal.</p> <p>8. Memorización e interpretación de danzas sencillas populares, reconociendo algunos de los elementos de los trajes típicos de Extremadura.</p> <p>9. Acompañamiento sencillo con instrumentos de percusión (utilizando los propios de Extremadura) de diferentes obras musicales.</p> <p>11. Improvisación de esquemas rítmicos y melódicos de cuatro tiempos.</p> <p>14. Confianza en las propias posibilidades de producción musical.</p> <p>16. Creación de acompañamientos musicales sencillos a través de códigos no convencionales</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>18. Conocimiento del uso de distintos soportes que permitan almacenar sus propias creaciones musicales.</p> <p><b><u>Bloque 1. Observación plástica</u></b></p> <p>7. Exploración de distancias, recorridos y situaciones de objetos y persona en relación con el espacio.</p> <p>8. Observación de diferentes maneras de presentar el espacio.</p> <p><b><u>Bloque 2. Expresión y creación plástica.</u></b></p> <p><b><u>Bloque 3. Escucha</u></b></p> <p>1. Identificación y representación corporal de las cualidades de sonidos del entorno natural y social.</p> <p>2. Interiorización y vivencia del sonido y del silencio.</p> <p>3. Audición activa de una selección de piezas instrumentales y vocales breves de distintos estilos y cultu-</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>ras.</p> <p>6. Identificación de las formas musicales (AA) y el contraste (AB) en canciones y obras musicales.</p> <p>7. Curiosidad por descubrir sonidos del entorno y disfrute con la audición de obras musicales de distintos estilos y culturas.</p> <p>9. Utilización de las TIC para descubrir y discriminar distintos tipos de sonidos, canciones e instrumentos propios de Extremadura.</p> <p><b><u>Blaque 4. Interpretación y creación musical.</u></b></p> <p>1.Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo y los objetos.</p> <p>2. Interpretación y memorización de retahílas y canciones al unísono.</p> <p>3. Interpretación de canciones populares de Extremadura.</p> <p>4. Utilización de la voz, la</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>percusión corporal y los instrumentos como recursos para el acompañamiento de textos recitados, canciones y danzas.</p> <p>5. Práctica de técnicas básicas del movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, e interpretación de danzas sencillas.</p> <p>7. Disfrute con la expresión vocal, instrumental y corporal.</p> <p>8. Memorización e interpretación de danzas sencillas populares, reconociendo</p> <p>12. Improvisación de movimientos como respuesta a diferentes estímulos sonoros.</p> <p>17. Respeto, valoración y aceptación de las creaciones musicales individuales y en grupo, personales y ajena.</p> <p><b><u>Bloque 1. Observación plástica</u></b></p> <p>4. Curiosidad por descubrir las posibilidades artísticas que ofrece el entorno.</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>10. Apreciación estética de las manifestaciones culturales del entorno inmediato. Observación y percepción de manifestaciones artísticas propias</p> <p><b><u>Bloque 2. Expresión y creación plástica.</u></b></p> <p>8. Disfrute en la manipulación y exploración de materiales.</p> <p>9. Uso progresivo y adecuado de términos referidos a materiales, instrumentos o aspectos de la composición artística.</p> <p>10. Organización progresiva del proceso de elaboración concretando el tema surgido desde la percepción sensorial, la imaginación, la fantasía o la realidad, previendo los recursos necesarios para la realización, explorando las posibilidades de materiales e instrumentos y mostrando confianza en las posibilidades de creación.</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p><b><u>Bloque 3. Escucha</u></b></p> <p>2, Interiorización y vivencia del sonido y del silencio.</p> <p>6. Identificación de las formas musicales (AA) y el contraste (AB) en canciones y obras musicales.</p> <p>7. Curiosidad por descubrir sonidos del entorno y disfrute con la audición de obras musicales de distintos estilos y culturas.</p> <p><b><u>Bloque 4. Interpretación y creación musical.</u></b></p> <p>2. Interpretación y memorización de retahílas y canciones al unísono.</p> <p>3. Interpretación de canciones populares de Extremadura.</p> <p>5. Práctica de técnicas básicas del movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, e interpretación de danzas sencillas.</p> <p>7. Disfrute con la expresión vocal, instrumental y corpo-</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>ral.</p> <p>13. Selección de sonidos vocales, objetos e instrumentos para la sonorización de situaciones y relatos breves.</p> <p><b><u>Bloque 1. Observación plástica</u></b></p> <p>1. Observación y exploración sensorial de los elementos presentes en el entorno natural, artificial y artístico.</p> <p>4. Curiosidad por descubrir las posibilidades artísticas que ofrece el entorno.</p> <p><b><u>Bloque 2. Expresión y creación plástica.</u></b></p> <p>2. Experimentación de mezclas y manchas de color con diferentes tipos de pintura y sobre soportes diversos.</p> <p>3. Búsqueda sensorial de texturas naturales y artificiales y de las cualidades y posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos.</p> <p>6. Composiciones plásticas utilizando fotografías.</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>8. Disfrute en la manipulación y exploración de materiales.</p> <p><b><u>Bloque 3. Escucha</u></b> 1. Identificación y representación corporal de las cualidades de sonidos del entorno natural y social.</p> <p><b><u>Bloque 4. Interpretación y creación musical.</u></b> 1. Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo y los objetos.</p> <p><b><u>Bloque 1. Observación plástica</u></b></p> <p>9. Valoración estética de sus obras y las de los demás.</p> <p>10. Apreciación estética de las manifestaciones culturales del entorno inmediato. Observación y percepción de manifestaciones artísticas propias de Extremadura, así como de otras culturas.</p> <p><b><u>Bloque 2. Expresión y creación plástica.</u></b></p> <p>1. Experimentación de las posibilidades expresivas del</p>			
--	--	---	--	--	--



		<p>trazo espontáneo y con intencionalidad, de las líneas</p> <p>2. Experimentación de mezclas y manchas de color con diferentes tipos de pintura y sobre soportes diversos.</p> <p>4. Elaboración de dibujos, pinturas, collages, estampaciones, ilustraciones, volúmenes, modelado y plegado de formas.</p> <p>6. Composiciones plásticas utilizando fotografías.</p> <p>10. Organización progresiva del proceso de elaboración concretando el tema surgido desde la percepción sensorial, la imaginación, la fantasía o la realidad, previendo los recursos necesarios para la realización, explorando las posibilidades de materiales e instrumentos y mostrando confianza en las posibilidades de creación.</p> <p><b><u>Bloque 3. Escucha</u></b></p> <p><b><u>Blaque 4. Interpretación y creación musical.</u></b></p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>4. Utilización de la voz, la percusión corporal y los instrumentos como recursos para el acompañamiento de textos recitados, canciones y danzas.</p> <p>11. Improvisación de esquemas rítmicos y melódicos de cuatro tiempos.</p> <p>12. Improvisación de movimientos como respuesta a diferentes estímulos sonoros.</p> <p>13. Selección de sonidos vocales, objetos e instrumentos para la sonorización de situaciones y relatos breves.</p> <p>14. Confianza en las propias posibilidades de producción musical.</p> <p>16. Creación de acompañamientos musicales sencillos a través de códigos no convencionales.</p> <p>17. Respeto, valoración y aceptación de las creaciones musicales individuales y en grupo, personales y ajenas.</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p><b><u>Bloque 1. Observación plástica</u></b></p> <p><b><u>Bloque 2. Expresión y creación plástica.</u></b></p> <p>7. Exploración de recursos digitales para la creación de obras artísticas.</p> <p><b><u>Bloque 3. Escucha</u></b></p> <p>9. Utilización de las TIC para descubrir y discriminar distintos tipos de sonidos, canciones e instrumentos propios de Extremadura.</p> <p><b><u>Bloque 4. Interpretación y creación musical.</u></b></p> <p>15. Utilización de aplicaciones informáticas para crear su propia música.</p>			
<b><i>Educación Física</i></b>	<p>7.- Participar en juegos y actividades con los demás, estableciendo relaciones equilibradas y de cooperación, para alcanzar objetivos comunes, y evitando discriminaciones por características personales, sexuales,</p>	<p><b><u>Bloque 1. El cuerpo: imagen y percepción</u></b></p> <p>7. Actitud positiva hacia la superación y el esfuerzo, teniendo en cuenta posibilidades, limitaciones propias, así</p>	<p>5.- Participar y disfrutar en juegos ajustando su actuación motora, respetando las normas y mostrando una actitud de respeto hacia los compañeros y compañeras, valorando más el disfrute en el juego que el resultado en sí; mejorando la autoestima y adquiriendo una disposición</p>	<p>5.1.-Participa y disfruta en juegos ajustando su actuación, a aspectos motores.</p> <p>5.2.-Participa y disfruta en juegos ajustando su actuación, a aspectos de relación con los compañeros y compañeras.</p> <p>5.3.- Valora más el disfrute en el juego que el resultado</p>	<p>5.1.- CIMF, CCYA. 5.2.- CIMF, CSYC, CCYA 5.3.- CSYC, CAIP 6.1.- CIMF, CCYA 6.2.- CIMF, CCYA 7.1.- CCYA 7.2.- CCYA 8.1.- CCYA</p>

	<p>sociales y culturales, así como conductas violentas y actitudes de rivalidad en actividades competitivas.</p> <p>8. Valorar el juego como actividad de disfrute y placer, aceptando las normas establecidas por el grupo y dando más importancia a la vertiente lúdica que al hecho de ganar o perder.</p> <p>10. Practicar y disfrutar de las actividades físicas en el medio natural de Extremadura, respetando y colaborando en su conservación y mejora.</p> <p>11. Conocer y practicar los juegos populares y tradicionales extremeños, así como refranes, canciones, y retahílas propias de nuestra Comunidad Autónoma</p> <p>12.- Conocer, valorar y respetar la realidad social extremeña como</p>	<p>como respeto, aceptación y ayuda hacia los acnees.</p> <p><b><u>Bloque 2. Habilidades motrices</u></b></p> <p>4.- Interés y participación en las diversas actividades aceptando los resultados y las diferencias individuales en el nivel de habilidad, valorando más la satisfacción por el trabajo y esfuerzo que el resultado en sí.</p> <p><b><u>Bloque 4. Actividad física y salud</u></b></p> <p>4.- Relacionar la actividad física con el disfrute sano del ocio, con el bienestar y con la adquisición de valores solidarios, tolerantes, y no discriminatorios</p> <p><b><u>Bloque 5. Juegos y deportes</u></b></p> <p>1.- El juego como forma de inculcar valores de tolerancia, cooperación, esfuerzo y no discriminación.</p> <p>2. Iniciación en el cumplimiento de las reglas</p>	<p>favorable a la superación y el esfuerzo.</p> <p>6.- Evaluar la práctica de juegos y bailes populares y tradicionales, de la localidad y entornos cercanos.</p> <p>7. Reproducir corporalmente o con instrumentos una estructura rítmica.</p> <p>8. Comunicar y representar con el lenguaje corporal y el movimiento, gestos, ideas sencillas, personajes, animales y objetos, con imaginación y soltura.</p>	<p>en sí, mejorando la autoestima y adquiriendo una disposición favorable a la superación y al esfuerzo.</p> <p>6.1.-Práctica de juegos de la localidad y entornos cercanos.</p> <p>6.2.- Práctica de bailes populares y tradicionales, de la localidad y entornos cercanos.</p> <p>7.1.- Reproduce corporalmente una estructura rítmica.</p> <p>7.2.- Reproduce con instrumentos una estructura rítmica.</p> <p>8.1.- Simboliza personajes mediante el cuerpo con desinhibición y soltura en la actividad.</p> <p>8.2.- Simboliza situaciones mediante el cuerpo con desinhibición y soltura en la actividad.</p>	8.2.- CCYA
--	---	--	---	--	------------

	<p>una sociedad multicultural.</p> <p>6.- Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa para comunicar sensaciones, emociones e ideas</p> <p>9.- Conocer y valorar la diversidad de actividades físicas, lúdicas y deportivas como elementos culturales y de ocio, mostrando una actitud crítica, tanto desde la perspectiva de participante como de espectador o espectadora.</p>	<p>del juego, para la organización de juegos colectivos, teniendo en cuenta el espacio utilizado y el tiempo.</p> <p>4. Descubrimiento de la cooperación y la oposición con relación a las reglas del juego. Aceptación de distintos roles en el juego.</p> <p>5. Aceptación de los demás en el juego, teniendo una especial actitud solidaria e integradora con los acnee realizando para ellos juegos sencillos y adaptados a sus particularidades.</p> <p>6.- Aceptar el resultado del juego, valorando más el disfrute y la relación con los demás que el propio resultado en sí.</p> <p>7. El juego como forma de inculcar valores de tolerancia, cooperación, esfuerzo y no discriminación.</p> <p><b><u>Bloque 3: Actividades físicas artístico-expresivas</u></b></p> <p>5.- Conocer y practicar algún baile sencillo de Extremadura.</p> <p>6.- Utilización de las TICs para buscar e informarse</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>sobre danzas y bailes tradicionales de Extremadura, e intercambio de información con otros colegios</p> <p><b><u>Bloque 5. Juegos y deportes</u></b></p> <p>3.- Práctica de juegos populares y tradicionales de la localidad y del entorno más cercano.</p> <p><b><u>Bloque 3: Actividades físicas artístico-expresivas</u></b></p> <p>1.- Descubrimiento y exploración de las posibilidades expresivas del cuerpo y el movimiento.</p> <p>2.- Reproducción de estructuras rítmicas sencillas, adecuando el movimiento a las mismas. Desinhibición en la exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.</p> <p>7.- Ganar autoestima y confianza con las actividades expresivas y comunicativas del propio cuerpo como medio de</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>relación con los demás desterrando prejuicios machistas o de cualquier otro tipo</p> <p><b><u>Bloque 3: Actividades físicas artístico-expresivas</u></b></p> <p>3.- Utilización del gesto y el movimiento, para expresar y comunicar situaciones de la vida diaria. Imitación de personajes, animales y objetos.</p>			
<p><b><i>Lengua extranjera.</i></b> <b><i>Inglés</i></b></p>	<p>9. Identificar aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación, así como estructuras lingüísticas y aspectos léxicos de la lengua extranjera y usarlos como elementos básicos de la comunicación.</p>	<p><b>Bloque 3: Conocimiento de la lengua a través del uso.</b> <b><u>3.1 Conocimientos lingüísticos.</u></b></p> <p>1. Iniciación a algunos aspectos fonéticos, del ritmo, acentuación y entonación de la lengua extranjera y uso para la comprensión y para la producción oral.</p> <p>2. Identificación y uso de léxico y estructuras elementales propias de la lengua extranjera, previamente utilizadas.</p> <p>3. Asociación global de grafías, pronunciación y significados a partir de modelos escritos, que representan expresiones orales conocidas.</p>	<p>5. Reconocer y reproducir aspectos sonoros, de ritmo, acentuación y entonación de expresiones que aparecen en contextos comunicativos habituales.</p>	<p>5.1 Reconoce aspectos sonoros y de acentuación de palabras que aparecen en expresiones de comunicación.</p> <p>5.2 Reconoce aspectos sonoros, de ritmo y acentuación y entonación de expresiones que aparecen en contextos comunicativos habituales.</p> <p>5.3 Reproduce aspectos sonoros y de acentuación de palabras que aparecen en expresiones comunicativas.</p> <p>5.4 Reproduce aspectos sonoros de ritmo, entonación y entonación de expresiones que aparecen en</p>	<p>5.1.-CCLI, CCYA</p> <p>5.2.- CCLI, CCYA</p> <p>5.3.- CCLI, CAIP, CCYA</p>

				contextos comunicativos habituales.	5.4.-CCLI, CAIP, CCYA
<b>Matemáticas</b>	<p>5. Elaborar y utilizar instrumentos y estrategias personales de cálculo mental y medida, así como procedimientos de orientación espacial, en contextos de resolución de problemas, decidiendo, en cada caso, las ventajas de su uso y valorando la coherencia de los resultados.</p> <p>7. Identificar formas geométricas del entorno natural, artístico y cultural, utilizando el conocimiento de sus elementos y propiedades para describir la realidad y desarrollar nuevas posibilidades de acción.</p> <p>8. Utilizar técnicas elementales de recogida de datos para obtener información sobre fenómenos y situaciones de su entorno; organizarla y representarla de forma gráfica y numérica, y formarse un juicio sobre la misma.</p> <p>6. Utilizar de forma adecuada los medios tecnológicos tanto en el cálculo</p>	<p><b>Bloque 2. La medida: estimación y cálculo de magnitudes</b> <b>Longitud, peso/masa y capacidad</b></p> <p>2. Medición con instrumentos y estrategias no convencionales.</p> <p>3. Utilización de unidades usuales e instrumentos convencionales para medir objetos y distancias del entorno. Reconocimiento del kilómetro, metro, centímetro, kilo (kilogramo) y litro como unidades convencionales de medida. La cinta métrica, la regla graduada, la balanza, el vaso graduado... como instrumentos convencionales de medida.</p> <p>4. Estimación de resultados de medidas (distancias, tamaños, pesos, capacidades....) en contextos familiares. Explicación oral del proceso seguido y de la estrategia utilizada en la medición.</p> <p>5. Identificación de las unidades de medida de uso local y regional. Relación y equivalencias con las unidades de medida del Sistema Métrico Decimal.</p>	<p>4.- Medir objetos, espacios y tiempos familiares con unidades de medida no convencionales (palmos, pasos, baldosas...) y convencionales (kilogramo; metro; centímetro; litro; día y hora), utilizando los instrumentos a su alcance más adecuados en cada caso.</p> <p>6.- Reconocer en el entorno inmediato objetos y espacios con formas rectangulares, triangulares, circulares, cúbicas y esféricas.</p> <p>7.- Realizar interpretaciones elementales de los datos presentados en gráficas de barras. Formular y resolver sencillos problemas en los que intervenga la lectura de gráficos.</p>	<p>4.1.- Mide objetos, espacios y tiempo con unidades de medida no convencionales</p> <p>4.2.- Mide objetos, espacios y tiempo con unidades de medida convencionales</p> <p>6.1.- Reconoce en el entorno inmediato objetos con formas rectangulares, triangulares, circulares, cúbicas y esféricas.</p> <p>6.2. Reconoce en el entorno inmediato espacios con formas rectangulares, triangulares, circulares, cúbicas y esféricas.</p> <p>7.1.- Realiza interpretaciones de datos presentados en sencillas gráficas de barras</p>	<p>4.1.- CMAT. C.I.M.F. C.C Y A.</p> <p>4.2.- CMAT. C.I.M.F. C.C Y A.</p> <p>6.1.- CMAT, CIMF, CCYA</p> <p>6.2.- CMAT, CIMF, CCYA</p> <p>7.1.- CMAT, CCYA, TICD</p>



	<p>lo como en la búsqueda, tratamiento y representación de informaciones diversas.</p> <p>4. Conocer, valorar y adquirir seguridad en las propias habilidades matemáticas para afrontar situaciones diversas, que permitan disfrutar de los aspectos creativos, estéticos o utilitarios y confiar en sus posibilidades de uso.</p>	<p>6. Resolución de problemas de medida explicando el significado de los datos, la situación planteada, el proceso seguido y las soluciones obtenidas.</p> <p><b><u>Medida del tiempo</u></b></p> <p>1. Unidades de medida del tiempo: el tiempo cíclico (días, semanas, meses y años) y los intervalos de tiempo (lectura del reloj, las horas enteras, las medias y los cuartos de hora).</p> <p>2. Reconocimiento de distintos tipos de relojes.</p> <p>3. Selección y utilización de la unidad apropiada para determinar la duración de un intervalo de tiempo.</p> <p><b><u>Sistema monetario</u></b></p> <p>1. Conocer el valor de las distintas monedas y billetes de uso legal. Expresión oral de precios que aparecen en la vida cotidiana.</p> <p>2. Manejo de precios de artículos cotidianos con valores enteros y con céntimos no superiores a cien euros.</p> <p>3. Iniciación a la devolución de cambio.</p> <p>4. Curiosidad por conocer y</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>utilizar la medida de algunos objetos y tiempos familiares. Interés por la interpretación de mensajes que contengan informaciones sobre medidas.</p> <p>5. Cuidado en la realización de medida.</p> <p><b><u>Elementos geométricos</u></b></p> <p>1. Identificación de elementos geométricos: el punto, la línea recta, semirrectas, las líneas curvas, quebradas o mixtas.</p> <p>2. Identificación de las líneas poligonales cerradas y abiertas.</p> <p>3. Relaciones entre elementos geométricos: paralelismo y perpendicularidad.</p> <p><b><u>Formas planas y espaciales</u></b></p> <p>1. Reconocimiento de figuras planas y sus elementos: lados y vértices. Identificación de figuras planas en objetos y espacios cotidianos.</p> <p>2. Reproducción mediante el dibujo de figuras planas.</p> <p>3. Identificación de los cuerpos geométricos en objetos familiares. Descripción de su forma, utilizando el vocabulario geométrico básico.</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>4. Reconocimiento de cuerpos geométricos y sus elementos: caras, aristas y vértices.</p> <p>5. Representación mediante el dibujo de cuerpos geométricos.</p> <p>6. Representación de elementos y objetos del espacio a través de la fotografía.</p> <p>7. Representación plana de cuerpos geométricos.</p> <p>8. Comparación y clasificación de figuras y cuerpos geométricos con criterios elementales.</p> <p>9. Formación de figuras planas y cuerpos geométricos a partir de otras por composición y descomposición.</p> <p><b><u>Regularidades y simetrías</u></b></p> <p>1. Búsqueda de elementos de regularidad en figuras planas y cuerpos Geométricos a partir de la manipulación de objetos.</p> <p>2. Interpretación de mensajes que contengan informaciones sobre relaciones espaciales.</p> <p>3. Resolución de problemas geométricos explicando oralmente y por escrito el significado de los datos, la situación</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>planteada, el proceso seguido y las soluciones obtenidas.</p> <p>4. Interés y curiosidad por la identificación de las formas y sus elementos característicos.</p> <p>5.- Confianza en las propias posibilidades; curiosidad, interés y constancia en la búsqueda de soluciones.</p> <p><b><u>Estrategias de cálculo</u></b></p> <p>6. Familiarización con el uso de la calculadora y del ordenador para la generación de series ascendentes y descendentes, y composición y descomposición de números.</p> <p>7. Utilización del ordenador como recurso didáctico (calcular, ordenar, clasificar, simbolizar, representar...) y como instrumento para la búsqueda de información y la aplicación de materiales multimedia.</p> <p>9. Confianza en las propias posibilidades, y curiosidad, interés y constancia en la búsqueda de soluciones.</p> <p><b><u>Bloque 4. Tratamiento de la información, azar y probabilidad</u></b>  <b><u>Carácter aleatorio de algunas experiencias</u></b></p>			
--	--	--	--	--	--

		2. Generación de sucesos aleatorios con instrumentos (calculadora, ordenador...) y objetos (datos, monedas...) de uso común.			
<b>Religión/Atención Educativa</b>	<p>7. Identificar el significado de algunos acontecimientos, formulaciones, expresiones y textos básicos del mensaje cristiano, que faciliten la comprensión de la vida del Espíritu Santo en el mundo y en la Iglesia.</p> <p>9. Comprender y distinguir el sentido sagrado, festivo, cultural y celebrativo de las fiestas y sus ritos en las religiones monoteístas, relacionándolas con los aspectos culturales y celebrativos de la liturgia.</p> <p>12. Conocer, valorar y respetar el patrimonio religioso, artístico y cultural, que se manifiesta a través del lenguaje simbólico e icónico de la arquitectura, pintura,</p>	<p>10. Principales enseñanzas de la vida de Jesús narradas en los evangelios. Las parábolas.</p> <p>14. Significado y sentido de algunos símbolos religiosos en las celebraciones: el agua, el fuego, la luz, el aceite, los gestos, la música.</p> <p>13. Las fiestas y las celebraciones del año litúrgico. El sentido de la fiesta cristiana: Dios con nosotros. Significado de las fiestas marianas más importantes.</p>	<p>6. Sacar conclusiones de algunas parábolas básicas en la enseñanza de Jesucristo.</p> <p>10. Identificar el significado de los símbolos cristianos y del templo, y reconocer la raíz celebrativa de la fiesta cristiana.</p> <p>12. Saber situar algunos símbolos religiosos en las fiestas de su entorno.</p>	<p>6.1. Saca conclusiones de algunas parábolas de básica en la enseñanza de Jesús.</p> <p>10.1. Identifica el significado de los símbolos cristianos y del templo.</p> <p>10.2. Reconoce la raíz celebrativa de la fiesta cristiana.</p> <p>12.1. Sabe situar algunos símbolos religiosos en las fiestas de su entorno.</p>	<p>6.1. CCLI – CCYA – CAIP</p> <p>10.1. CAIP – CCYA</p> <p>10.2. CAIP – CCYA</p> <p>12.1. CIMF – CAIP – CCYA</p>

	literatura, música y liturgia, como expresión de la fe católica y de otras religiones.				
--	--	--	--	--	--