

**COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL
EDUCACIÓN PRIMARIA
PRIMER CICLO**

Esta competencia se refiere, por una parte, a la adquisición de la conciencia y aplicación de un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionadas, como la responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la creatividad, la autocrítica, el control emocional, la capacidad de elegir, de calcular riesgos y de afrontar los problemas, así como la capacidad de demorar la necesidad de satisfacción inmediata, de aprender de los errores y de asumir riesgos. Por otra parte, remite a la capacidad de elegir con criterio propio, de imaginar proyectos, y de llevar adelante las acciones necesarias para desarrollar las opciones y planes personales -en el marco de proyectos individuales o colectivos responsabilizándose de ellos, tanto en el ámbito personal, como social y laboral...

DIMENSIONES DE LA COMPETENCIA

Valores y actitudes personales.	Planificación y realización de proyectos	Habilidades sociales de relación y de liderazgo de proyectos.
<ul style="list-style-type: none"> • Afrontar los problemas y aprender de los errores. • Calcular y asumir riesgos. • Conocerse a sí mismo • Controlarse emocionalmente • Demorar la necesidad de satisfacción inmediata • Desarrollar planes personales. • Elegir con criterio propio. • Mantener la motivación. • Ser autocrítico y tener autoestima. • Ser creativo y emprendedor • Ser perseverante y responsable. • Tener actitud positiva al cambio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecuar sus proyectos a sus capacidades. • Analizar posibilidades y limitaciones • Autoevaluarse. • Buscar las soluciones y elaborar nuevas ideas. • Evaluar acciones y proyectos. • Extraer conclusiones. • Identificar y cumplir objetivos. • Imaginar y desarrollar proyectos. • Planificar. • Elaborar los planteamientos previos. • Tomar decisiones • Valorar las posibilidades de mejora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Afirmar y defender derechos. • Organizar de tiempos y tareas. • Ponerse en el lugar del otro. • Saber dialogar y negociar. • Ser asertivo. • Ser flexible en los planteamientos. • Tener confianza en sí mismo. • Tener espíritu de superación. • Trabajar cooperativamente. • Valorar las ideas de los demás.

OBJETIVO/S GENERALES DE LA ETAPA

ELEMENTOS CURRICULARES

Áreas	Objetivos	Contenidos	Criterios de Evaluación	Indicadores	CCBB. Relacionadas
Conocimiento del Medio Natural y Social	<p>1. Identificar los principales elementos del entorno natural, social y cultural, analizando su organización, sus características e interacciones y progresando en el dominio de ámbitos espaciales cada vez más complejos.</p> <p>13. Conocer los diferentes recursos productivos de Extremadura, localizándolos y ubicándolos en el correspondiente sector, comparando nuestra situación con otras comunidades, analizando las causas de las diferencias e ideando propuestas para mejorar en el futuro.</p>	<p><u>Bloque 1. El entorno y su conservación</u></p> <p>1. Orientación de elementos del medio físico en relación con el Sol.</p> <p>2. Percepción y descripción de algunos elementos y fenómenos naturales: la Luna, las estrellas y el Sol, el día y la noche.</p> <p>5. Elementos básicos del medio físico: el aire y el agua. Uso responsable del agua en la vida cotidiana.</p> <p>8. Localización e identificación de elementos del relieve de la localidad.</p> <p>Bloque 6. Materia y energía</p> <p>5. Desarrollo de actitudes conscientes, individuales y colectivas, frente a determinados problemas medioambientales.</p> <p>6. Reducción, reutilización y reciclaje de objetos y sustancias.</p>	<p>1.- Poner ejemplos de elementos y recursos fundamentales del medio físico (sol, agua, aire), y su relación con la vida de las personas, tomando conciencia de la necesidad de su uso responsable.</p> <p>2.- Reconocer y clasificar con criterios elementales los animales y plantas más relevantes de su entorno así como algunas otras especies conocidas por la información obtenida a través de diversos medios.</p> <p>3.- Poner ejemplos asociados a la higiene, la alimentación equilibrada, el ejercicio físico y el descanso como formas de mantener la salud, el bienestar y el buen funcionamiento del cuerpo.</p> <p>6.- Identificar los medios de transporte más comunes en el entorno y conocer las normas</p>	<p>1.1.-Pone ejemplos de elementos y recursos del medio físico.</p> <p>1.2.-Relaciona los elementos y recursos del medio físico con la vida de las personas.</p> <p>2.3.-Clasifica animales de su entorno</p> <p>2.4.-Clasifica plantas de su entorno</p> <p>2.5.-Utiliza diversos medios para conocer plantas y animales que están fuera de su entorno.</p> <p>3.1.-Conoce y practica hábitos de higiene</p> <p>3.2.-Conoce y practica hábitos de alimentación equilibrada</p> <p>3.3.-Conoce y practica hábitos de ejercicio físico y descanso.</p> <p>6.2.-Conoce las normas básicas de circulación vial como peatones y usuarios de los medios de</p>	<p>1.1.-CIMF, CPAA,CAIP</p> <p>1.2.- CSYC, CIMF, CAIP</p> <p>2.3.- CIMF, CPAA, CAIP</p> <p>2.4.- CIMF, CPAA,CAIP</p> <p>2.5.- CIMF, CPAA,CAIP, TICD</p> <p>3.1.- CIMF, CSYC, CAIP</p> <p>3.2.- CIMF, CSYC, CAIP</p> <p>3.3.- CIMF, CSYC, CAIP</p> <p>6.2.- CIMF, CSYC, CCYA, CAIP</p> <p>7.1.- CIMF, CPAA, CAIP</p> <p>7.2.- CIMF, CPAA, CAIP</p> <p>9.1.- CIMF, CPAA, CAIP</p> <p>9.2.- CCLI,</p>

	<p>6. Analizar algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio, valorándolas críticamente y adoptando un comportamiento en la vida cotidiana de defensa y recuperación del equilibrio ecológico, manifestando una actitud de respeto a cualquier forma de vida y de conservación del patrimonio cultural.</p> <p>7. Conocer y distinguir los diferentes ecosistemas extremeños, analizando las características que configuran cada paisaje, con una actitud de compromiso en su defensa, conservación y mejora.</p> <p>2. Comportarse de acuerdo con los hábitos de salud y cuidado personal que se derivan del conocimiento del cuerpo humano, mostrando una actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales (lugar de</p>	<p><u>Bloque 1. El entorno y su conservación</u></p> <p>6. Observación, exploración e inicio de sencillos trabajos de algún ecosistema concreto, acuático o terrestre.</p> <p><u>Bloque 2. La diversidad de los seres vivos</u></p> <p>1. Observación de múltiples formas de vida. Identificación de diferencias entre seres vivos y objetos inertes.</p> <p>2. Observación directa e indirecta de animales y plantas. Clasificación según elementos observables, identificación y denominación.</p> <p>3. Identificación de animales y plantas más representativos del entorno.</p> <p>4. Asociación de rasgos físicos y pautas de comportamiento de plantas y animales con los entornos en los que viven (camuflaje, cambio de color, grosor del pelaje, etc.).</p> <p>5. Las relaciones entre los seres humanos, las plantas y los animales.</p> <p>6. Desarrollo de hábitos de</p>	<p>básicas como peatones y usuarios de los medios de locomoción.</p> <p>7.- Ordenar temporalmente algunos hechos relevantes de la vida familiar o del entorno próximo.</p> <p>9.- Montar y desmontar objetos y aparatos simples y describir su funcionamiento y la forma de utilizarlos con precaución.</p> <p>10.- Realizar preguntas adecuadas para obtener información de una observación, utilizar algunos instrumentos y hacer registros claros.</p> <p>1.- Encender y apagar un ordenador siguiendo la secuencia correcta.</p>	<p>locomoción</p> <p>7.1.-Ordena temporalmente hechos de la vida familiar</p> <p>7.2.-Ordena temporalmente hechos del entorno próximo</p> <p>9.1.-Monta y desmonta objetos y aparatos simples.</p> <p>9.2.-Describe el funcionamiento de objetos y aparatos simples.</p> <p>9.3.-Describe la forma de utilizar objetos y aparatos simples con precaución.</p> <p>10.2.-Realiza registros claros de la información obtenida.</p> <p>10.3.-Utiliza algunos instrumentos para obtener información.</p> <p>11.1.-Manipula un ordenador siguiendo una secuencia correcta.</p>	<p>CIMF, CPAA, CAIP</p> <p>9.3.- CCLI, CIMF, CPAA, CAIP</p> <p>10.2.- CCLI, CMAT, CIMF, CPAA, CAIP</p> <p>10.3.- CIMF, CPAA, CAIP, TICD</p> <p>11.1.- CIMF, CAIP, TICD</p>
--	--	--	--	--	--

	<p>origen, edad, sexo, características físicas, personalidad).</p> <p>10. Interpretar, expresar y representar hechos, conceptos y procesos del medio natural, social y cultural mediante códigos numéricos, gráficos, cartográficos y otros.</p> <p>12. Planificar y realizar proyectos, dispositivos y aparatos sencillos con una finalidad previamente establecida, utilizando el conocimiento de las propiedades elementales de algunos materiales, sustancias y objetos.</p> <p>11. Identificar, plantearse y resolver interrogantes y problemas relacionados con elementos significativos del entorno, utilizando estrategias de búsqueda y tratamiento de la información, formulación de conjeturas, puesta a prueba de las mismas, exploración de soluciones alternativas y reflexión sobre el propio</p>	<p>cuidado y respeto a los seres vivos.</p> <p><u>Bloque 3. La salud y el desarrollo personal</u></p> <p>1. Identificación de las partes del cuerpo humano. Aceptación del propio cuerpo y del de los demás con sus limitaciones y posibilidades.</p> <p>2. La respiración como función vital. Ejercicios para su correcta realización.</p> <p>3. Identificación y descripción de alimentos diarios necesarios.</p> <p>4. Valoración de la higiene personal, el descanso, la buena utilización del tiempo libre y la atención al propio cuerpo.</p> <p>6. Hábitos de prevención de enfermedades y accidentes domésticos.</p> <p><u>Bloque 4. Personas, culturas y organización social</u></p> <p>8. Los desplazamientos y los medios de transporte. Responsabilidad en el cumplimiento de las normas básicas como peatones y usuarios. Importancia de la movilidad en la vida cotidiana.</p>			
--	--	--	--	--	--

	<p>proceso de aprendizaje.</p> <p>14. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener Información y como instrumento para aprender y compartir conocimientos, valorando su contribución a la mejora de las condiciones de vida de todas las personas.</p>	<p><u>Bloque 7. Objetos, máquinas y tecnologías</u></p> <p>5. Adopción de comportamientos asociados a la seguridad personal y al ahorro energético.</p> <p><u>Bloque 5. Cambios en el tiempo</u></p> <p>1. Utilización de la nociones básicas de tiempo (antes-después, pasado presente-futuro, duración), unidades de medida (día, semana, mes, año).</p> <p>2. Iniciación de la reconstrucción de la memoria del pasado próximo a partir de fuentes familiares.</p> <p>3. Algunos acontecimientos del pasado y del presente y su relación con aspectos históricos cercanos a su experiencia.</p> <p>4. Utilización de las fuentes orales y de la información proporcionada por objetos y recuerdos familiares para reconstruir el pasado.</p> <p><u>Bloque 7. Objetos, máquinas y tecnologías</u></p> <p>1. Identificación de la diversidad de máquinas en el entorno.</p> <p>2. Montaje y desmontaje de</p>			
--	---	---	--	--	--

		<p>objetos simples.</p> <p>3. Observación y análisis del funcionamiento de objetos y máquinas. Identificación de elementos que pueden generar riesgo.</p> <p>4. Uso cuidadoso de materiales, sustancias y herramientas.</p> <p>5. Adopción de comportamientos asociados a la seguridad personal y al ahorro energético.</p> <p><u>Bloque 1. El entorno y su conservación</u></p> <p>3. Observación de algunos fenómenos atmosféricos y primeras formas de representación.</p> <p>4. Observación de las características de rocas y minerales por medio de los sentidos.</p> <p>7. Observación y percepción de algunos elementos naturales y humanos del entorno.</p> <p><u>Bloque 4. Personas, culturas y organización social</u></p> <p>9. Iniciación a la recogida de datos e información del entorno social próximo y en la lectura de imágenes.</p> <p><u>Bloque 7. Objetos,</u></p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>máquinas y tecnologías</p> <p>6. Identificación de los componentes básicos de un ordenador. Iniciación en su uso. Cuidado de los recursos informáticos.</p> <p>7. Acercamiento al conocimiento y uso de aplicaciones informáticas adaptadas al alumnado de este ciclo, especialmente las desarrolladas en nuestra Comunidad Autónoma.</p>			
Educación Artística	<p>3. Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.</p> <p>9. Conocer algunas de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas y disfrutando como público</p>	<p>Bloque 1. Observación plástica</p> <p>2. Descripción verbal de sensaciones y observaciones.</p> <p>3. Comentario de obras plásticas y visuales presentes en el entorno y en exposiciones o museos.</p> <p>4. Curiosidad por descubrir las posibilidades artísticas que ofrece el entorno.</p> <p>6. Descripción de imágenes presentes en contextos próximos: historietas, cómics, ilustraciones,</p>	<p>2.- Usar términos sencillos para comentar las obras plásticas y musicales observadas y escuchadas.</p> <p>3.- Identificar y expresar a través de diferentes lenguajes algunos de los elementos (timbre, velocidad, intensidad, carácter) de una obra musical.</p> <p>4.- Reproducir esquemas rítmicos y melódicos con la voz, el cuerpo y los instrumentos y patrones de movimiento.</p> <p>5.- Seleccionar y combinar sonidos producidos por la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos para</p>	<p>2.1.- Usa términos sencillos para comentar las obras plásticas observadas.</p> <p>2.2.- Usa términos sencillos para comentar las obras musicales escuchadas.</p> <p>3.2.- Expresa a través de diferentes lenguajes algunos de los elementos (timbre, velocidad, intensidad, carácter) de una obra musical</p> <p>4.1- Reproduce esquemas rítmicos y melódicos con la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p> <p>4.2.- Reproduce patrones de movimiento.</p> <p>5.1.- Selecciona sonidos</p>	<p>2.1.- CCYA, CAIP</p> <p>2.2.- CCYA, CAIP</p> <p>3.2.- CCYA, CAIP</p> <p>4.1.- CCYA, CAIP.</p> <p>4.2.- CCYA, CAIP.</p> <p>5.1.- CCYA, CAIP.</p> <p>5.2.- CCYA, CPAA, CAIP.</p> <p>7.1.- CCYA, CAIP.</p> <p>8.1.- CCYA, CPAA, CAIP.</p> <p>9.1.- TICD,</p>

	<p>en la observación de sus producciones.</p> <p>1. Indagar en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación y utilizarlas para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.</p> <p>4. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad y reflexionando a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas.</p> <p>8. Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, asumiendo distintas funciones y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final</p>	<p>fotografías, etiquetas, cromos, carteles, adhesivos, dibujos animados, marcas, propaganda, cine, etc.</p> <p>9. Valoración estética de sus obras y las de los demás.</p> <p>10. Apreciación estética de las manifestaciones culturales del entorno inmediato. Observación y percepción de manifestaciones artísticas propias de Extremadura, así como de otras culturas.</p> <p><u>loque 2. Expresión y creación plástica.</u></p> <p>1. Experimentación de las posibilidades expresivas del trazo espontáneo y con intencionalidad, de las líneas que delimitan contornos y del espacio que define la forma.</p> <p>2. Experimentación de mezclas y manchas de color con diferentes tipos de pintura y sobre soportes diversos.</p> <p>4. Elaboración de dibujos, pinturas, collages, estampaciones,</p>	<p>sonorizar relatos o imágenes, introduciendo los silencios oportunos.</p> <p>7.-Probar en producciones propias, las posibilidades que adoptan las formas, texturas y colores.</p> <p>8.- Realizar composiciones plásticas y musicales que representen el mundo imaginario, afectivo y social, respetando su propia creación y la de los demás.</p> <p>9.- Utilizar las TIC para observar, manejar, descubrir elementos musicales, instrumentos, canciones, etc</p>	<p>producidos por la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos para sonorizar relatos o imágenes, introduciendo los silencios oportunos</p> <p>5.2.- Combina sonidos producidos por la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos para sonorizar relatos o imágenes, introduciendo los silencios oportunos</p> <p>7.1.-Prueba en producciones propias, las posibilidades que adoptan las formas, texturas y colores.</p> <p>8.1.- Realiza composiciones plásticas y musicales que representen el mundo imaginario, afectivo y social.</p> <p>9.1.- Utilizar las TIC para elementos musicales, instrumentos, canciones, etc</p> <p>9.2.- Utilizar las TIC para manejar elementos musicales, instrumentos, canciones, etc</p> <p>9.3.- Utilizar las TIC para observar descubrir elementos musicales, instrumentos, canciones, etc</p>	<p>CCYA, CAIP. 9.2.- TICD, CCYA, CAIP. 9.3.- TICD, CCYA, CAIP.</p>
--	---	---	--	--	--

	<p>satisfactorio.</p> <p>2. Explorar y conocer materiales e instrumentos diversos y adquirir códigos y técnicas específicas de los diferentes lenguajes artísticos para utilizarlos con fines expresivos y comunicativos.</p> <p>7. Desarrollar una relación de auto-confianza con la producción artística personal, respetando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones.</p> <p>6. Conocer y valorar diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otros pueblos, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión locales y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo</p>	<p>ilustraciones, volúmenes, modelado y plegado de formas.</p> <p>9. Uso progresivo y adecuado de términos referidos a materiales, instrumentos o aspectos de la composición artística.</p> <p><u>Bloque 3. Escucha</u></p> <p>1. Identificación y representación corporal de las cualidades de sonidos del entorno natural y social.</p> <p>6. Identificación de las formas musicales (AA) y el contraste (AB) en canciones y obras musicales.</p> <p><u>Bloque 4. Interpretación y creación musical.</u></p> <p>6. Lectura de partituras sencillas con grafías no convencionales.</p> <p>17. Respeto, valoración y aceptación de las creaciones musicales individuales y en grupo, personales y ajenas.</p> <p><u>Bloque 1. Observación plástica</u></p>			
--	---	---	--	--	--

	entorno.	<p>9. Valoración estética de sus obras y las de los demás.</p> <p>10. Apreciación estética de las manifestaciones culturales del entorno inmediato. Observación y percepción de manifestaciones artísticas propias</p> <p><u>Bloque 2. Expresión y creación plástica.</u></p> <p>9. Uso progresivo y adecuado de términos referidos a materiales, instrumentos o aspectos de la composición artística.</p> <p>10. Organización progresiva del proceso de elaboración concretando el tema surgido desde la percepción sensorial, la imaginación, la fantasía o la realidad, previendo los recursos necesarios para la realización, explorando las posibilidades de materiales e instrumentos y mostrando confianza en las posibilidades de creación.</p>			
--	----------	--	--	--	--

	<p>5. Conocer algunas de las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación en los que intervienen la imagen y el sonido, y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.</p>	<p>Bloque 3. Escucha</p> <p>.Identificación y representación corporal de las cualidades de sonidos del entorno natural y social.</p> <p>2, Interiorización y vivencia del sonido y del silencio.</p> <p>3. Audición activa de una selección de piezas instrumentales y vocales breves de distintos estilos y culturas.</p> <p>4. Reconocimiento visual y auditivo de algunos instrumentos musicales e identificación de voces femeninas, masculinas e infantiles.</p> <p>5. Reconocimiento visual de instrumentos propios de Extremadura: rascas, sonajas, caldero, almirez, zambomba, cántaro, ...</p> <p>6. Identificación de las formas musicales (AA) y el contraste (AB) en canciones y obras musicales.</p> <p>7. Curiosidad por descubrir sonidos del entorno y</p>			
--	---	---	--	--	--

	<p>disfrute con la audición de obras musicales de distintos estilos y culturas.</p> <p>9. Utilización de las TIC para descubrir y discriminar distintos tipos de sonidos, canciones e instrumentos propios de Extremadura.</p> <p><u>Blaque 4. Interpretación y creación musical.</u></p> <p>1. Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo y los objetos.</p> <p>2. Interpretación y memorización de retahílas y canciones al unísono.</p> <p>3. Interpretación de canciones populares de Extremadura.</p> <p>4. Utilización de la voz, la percusión corporal y los instrumentos como recursos para el acompañamiento de textos recitados, canciones y danzas.</p> <p>5. Práctica de técnicas básicas del movimiento y</p>			
--	--	--	--	--

		<p>juegos motores acompañados de secuencias sonoras, e interpretación de danzas sencillas.</p> <p>. Lectura de partituras sencillas con grafías no convencionales.</p> <p>7. Disfrute con la expresión vocal, instrumental y corporal.</p> <p>8. Memorización e interpretación de danzas sencillas populares, reconociendo algunos de los elementos de los trajes típicos de Extremadura.</p> <p>9. Acompañamiento sencillo con instrumentos de percusión (utilizando los propios de Extremadura) de diferentes obras musicales.</p> <p>11. Improvisación de esquemas rítmicos y melódicos de cuatro tiempos.</p> <p>14. Confianza en las propias posibilidades de producción musical.</p> <p>16. Creación de</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>acompañamientos musicales sencillos a través de códigos no convencionales</p> <p>18. Conocimiento del uso de distintos soportes que permiten almacenar sus propias creaciones musicales.</p> <p><u>Bloque 1. Observación plástica</u></p> <p>7. Exploración de distancias, recorridos y situaciones de objetos y persona en relación con el espacio.</p> <p>8. Observación de diferentes maneras de presentar el espacio.</p> <p><u>Bloque 2. Expresión y creación plástica.</u></p> <p><u>Bloque 3. Escucha</u></p> <p>1. Identificación y representación corporal de las cualidades de sonidos del entorno natural y social.</p> <p>2, Interiorización y vivencia del sonido y del silencio.</p> <p>3. Audición activa de una</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>selección de piezas instrumentales y vocales breves de distintos estilos y culturas.</p> <p>6. Identificación de las formas musicales (AA) y el contraste (AB) en canciones y obras musicales.</p> <p>7. Curiosidad por descubrir sonidos del entorno y disfrute con la audición de obras musicales de distintos estilos y culturas.</p> <p>9. Utilización de las TIC para descubrir y discriminar distintos tipos de sonidos, canciones e instrumentos propios de Extremadura.</p> <p><u>Blaque 4. Interpretación y creación musical.</u></p> <p>1.Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo y los objetos.</p> <p>2. Interpretación y memorización de retahílas y canciones al unísono.</p> <p>3. Interpretación de canciones populares de</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>Extremadura.</p> <p>4. Utilización de la voz, la percusión corporal y los instrumentos como recursos para el acompañamiento de textos recitados, canciones y danzas.</p> <p>5. Práctica de técnicas básicas del movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, e interpretación de danzas sencillas.</p> <p>7. Disfrute con la expresión vocal, instrumental y corporal.</p> <p>8. Memorización e interpretación de danzas sencillas populares, reconociendo</p> <p>12. Improvisación de movimientos como respuesta a diferentes estímulos sonoros.</p> <p>17. Respeto, valoración y aceptación de las creaciones musicales individuales y en grupo, personales y ajena.</p> <p><u>Bloque 1. Observación plástica</u></p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>4. Curiosidad por descubrir las posibilidades artísticas que ofrece el entorno.</p> <p>10. Apreciación estética de las manifestaciones culturales del entorno inmediato. Observación y percepción de manifestaciones artísticas propias</p> <p><u>Bloque 2. Expresión y creación plástica.</u></p> <p>8. Disfrute en la manipulación y exploración de materiales.</p> <p>9. Uso progresivo y adecuado de términos referidos a materiales, instrumentos o aspectos de la composición artística.</p> <p>10. Organización progresiva del proceso de elaboración concretando el tema surgido desde la percepción sensorial, la imaginación, la fantasía o la realidad, previendo los recursos necesarios para la</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>realización, explorando las posibilidades de materiales e instrumentos y mostrando confianza en las posibilidades de creación.</p> <p><u>Bloque 3. Escucha</u></p> <p>2, Interiorización y vivencia del sonido y del silencio.</p> <p>6. Identificación de las formas musicales (AA) y el contraste (AB) en canciones y obras musicales.</p> <p>7. Curiosidad por descubrir sonidos del entorno y disfrute con la audición de obras musicales de distintos estilos y culturas.</p> <p><u>Blaque 4. Interpretación y creación musical.</u></p> <p>2. Interpretación y memorización de retahílas y canciones al unísono.</p> <p>3. Interpretación de canciones populares de Extremadura.</p> <p>5. Práctica de técnicas básicas del movimiento y juegos motores</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>acompañados de secuencias sonoras, e interpretación de danzas sencillas.</p> <p>7. Disfrute con la expresión vocal, instrumental y corporal.</p> <p>13. Selección de sonidos vocales, objetos e instrumentos para la sonorización de situaciones y relatos breves.</p> <p><u>Bloque 1. Observación plástica</u></p> <p>1. Observación y exploración sensorial de los elementos presentes en el entorno natural, artificial y artístico.</p> <p>4. Curiosidad por descubrir las posibilidades artísticas que ofrece el entorno.</p> <p><u>Bloque 2. Expresión y creación plástica.</u></p> <p>2. Experimentación de mezclas y manchas de color con diferentes tipos de pintura y sobre soportes diversos.</p> <p>3. Búsqueda sensorial de texturas naturales y</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>artificiales y de las cualidades y posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos.</p> <p>6. Composiciones plásticas utilizando fotografías.</p> <p>8. Disfrute en la manipulación y exploración de materiales.</p> <p><u>Bloque 3. Escucha</u> 1. Identificación y representación corporal de las cualidades de sonidos del entorno natural y social.</p> <p><u>Bloque 4. Interpretación y creación musical.</u> 1. Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo y los objetos.</p> <p><u>Bloque 1. Observación plástica</u></p> <p>9. Valoración estética de sus obras y las de los demás.</p> <p>10. Apreciación estética de las manifestaciones culturales del entorno inmediato. Observación y percepción de manifestaciones artísticas</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>propias de Extremadura, así como de otras culturas.</p> <p><u>Bloque 2. Expresión y creación plástica.</u></p> <p>1. Experimentación de las posibilidades expresivas del trazo espontáneo y con intencionalidad, de las líneas</p> <p>2. Experimentación de mezclas y manchas de color con diferentes tipos de pintura y sobre soportes diversos.</p> <p>. Elaboración de dibujos, pinturas, collages, estampaciones, ilustraciones, volúmenes, modelado y plegado de formas.</p> <p>6. Composiciones plásticas utilizando fotografías.</p> <p>10. Organización progresiva del proceso de elaboración concretando el tema surgido desde la percepción sensorial, la imaginación, la fantasía o la realidad, previendo los recursos necesarios para la</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>realización, explorando las posibilidades de materiales e instrumentos y mostrando confianza en las posibilidades de creación.</p> <p><u>Bloque 3. Escucha</u></p> <p><u>Bloque 4. Interpretación y creación musical.</u></p> <p>4. Utilización de la voz, la percusión corporal y los instrumentos como recursos para el acompañamiento de textos recitados, canciones y danzas.</p> <p>11. Improvisación de esquemas rítmicos y melódicos de cuatro tiempos.</p> <p>12. Improvisación de movimientos como respuesta a diferentes estímulos sonoros.</p> <p>13. Selección de sonidos vocales, objetos e instrumentos para la sonorización de situaciones y relatos breves.</p> <p>14. Confianza en las propias</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>posibilidades de producción musical.</p> <p>16. Creación de acompañamientos musicales sencillos a través de códigos no convencionales.</p> <p>17. Respeto, valoración y aceptación de las creaciones musicales individuales y en grupo, personales y ajenas.</p> <p><u>Bloque 1. Observación plástica</u></p> <p><u>Bloque 2. Expresión y creación plástica.</u></p> <p>7. Exploración de recursos digitales para la creación de obras artísticas.</p> <p><u>Bloque 3. Escucha</u></p> <p>9. Utilización de las TIC para descubrir y discriminar distintos tipos de sonidos, canciones e instrumentos propios de Extremadura.</p> <p><u>Bloque 4. Interpretación y creación musical.</u></p> <p>15. Utilización de</p>			
--	--	---	--	--	--

		aplicaciones informáticas para crear su propia música.			
Educación Física	<p>3.- Utilizar sus capacidades físicas básicas, habilidades motrices y el funcionamiento de su cuerpo para adaptar el movimiento a las circunstancias y condiciones de cada situación.</p> <p>4.- Resolver problemas motores, con eficacia e imaginación, adecuándose a los estímulos procedentes del propio cuerpo y del entorno, seleccionando las acciones previa valoración de sus posibilidades y controlando la ejecución de las mismas.</p> <p>7.- Participar en juegos y actividades con los demás, estableciendo relaciones equilibradas y de cooperación, para alcanzar objetivos comunes, y evitando discriminaciones por características personales, sexuales,</p>	<p><u>Bloque 1. El cuerpo: imagen y percepción</u></p> <p>5. Explorar y experimentar con juegos las nociones topológicas básicas: dentro-fuera, arriba-abajo, delante-detrás.</p> <p><u>Bloque 2. Habilidades motrices</u></p> <p>1. Formas y posibilidades del movimiento: desplazamientos, saltos, giros, etc. Experimentación de las habilidades básicas en diferentes situaciones y formas de ejecución, valorando limitaciones y situaciones de riesgo propias y para los demás.</p> <p>2.- Resolución de problemas motores sencillos de forma correcta y eficaz en situaciones de actividades habituales, bien a nivel individual o a nivel de grupo, logrando una mayor autonomía y confianza en las propias habilidades</p>	<p>2. Desplazarse, saltar y girar de forma diversa, variando puntos de apoyo, amplitudes y frecuencias, con coordinación y buena orientación en el espacio, descubriendo y tomando conciencia de las posturas y acciones corporales propias y de los demás, adaptándolas a las necesidades de cada momento.</p> <p>3.- Realizar lanzamientos y recepciones y otras habilidades que impliquen manejo de objetos, con coordinación de los segmentos corporales y situando el cuerpo de forma apropiada.</p> <p>5.- Participar y disfrutar en juegos ajustando su actuación motora, respetando las normas y mostrando una actitud de respeto hacia los compañeros y compañeras, y valorando más el disfrute en el juego que el resultado en sí; mejorando la autoestima y adquiriendo una disposición favorable a la superación y el</p>	<p>2.4 Descubre y toma conciencia de las posturas y acciones corporales propias y de la de los demás, adaptándolas a las necesidades de cada momento.</p> <p>3.5 Desarrolla otras habilidades que impliquen manejo de objetos, con coordinación de los segmentos corporales y situando el cuerpo de forma apropiada.</p> <p>5.3.- Valora más el disfrute en el juego que el resultado en sí, mejorando la autoestima y adquiriendo una disposición favorable a la superación y al esfuerzo.</p> <p>9.2.- Aplica las TIC en sus elementos básicos como herramienta de aprendizaje.</p> <p>10.2.- Toma conciencia del riesgo propio o para los demás en ciertas actividades físicas.</p> <p>11.2.- Presta interés por la práctica de actividades físicas y por llevar una dieta saludable.</p>	<p>2.4.- CAIP, CIMF 3.5.- CIMF, CAIP 5.3.- CSYC, CAIP 9.2.- TICD CAIP 10.2.- CSYC, CAIP,CPAA 11.2.- CAIP</p>

	<p>sociales y culturales, así como conductas violentas y actitudes de rivalidad en actividades competitivas.</p> <p>8. Valorar el juego como actividad de disfrute y placer, aceptando las normas establecidas por el grupo y dando más importancia a la vertiente lúdica que al hecho de ganar o perder.</p> <p>13. Conocer y utilizar de forma responsable y crítica las TICs como instrumento de aprendizaje.</p> <p>2.- Apreciar la importancia de la Educación Física para la salud, teniendo una actitud responsable hacia uno mismo y de respeto a los demás, y reconociendo los efectos del ejercicio físico, de la higiene, de la alimentación, de los hábitos posturales sobre la salud y la calidad de vida.</p> <p>14.- Saber valorar la actividad física y</p>	<p>motrices en medios y situaciones cotidianos.</p> <p><u>Bloque 1. El cuerpo: imagen y percepción</u></p> <p>6.- Percepción y estructuración espacial y temporal: orientación, distancia, direcciones, cadencias, estructuras rítmicas. Percepción espacio-temporal (velocidad, trayectoria e interceptación).</p> <p><u>Bloque 2. Habilidades motrices</u></p> <p>3.- Destreza en el manejo de objetos y en la manipulación de instrumentos habituales en la vida diaria y escolar, tales como el ordenador (motricidad fina para el aprendizaje de la escritura, dominancia lateral, pinza manual).</p> <p><u>Bloque 3: Actividades físicas artístico-expresivas</u></p> <p>4.- Utilizar el cuerpo de forma global o por segmentos para producir ritmos sencillos de diversas fuentes sonoras (cuerpo,</p>	<p>esfuerzo.</p> <p>9.- Conocer y aplicar las TIC en sus elementos básicos como herramienta de aprendizaje.</p> <p>10.- Mostrar interés por cumplir las normas de higiene personal y de cuidado del cuerpo asociadas a la práctica de la actividad física y a la conciencia del riesgo propio o para los demás en ciertas actividades.</p> <p>11. Valorar la actividad física y la correcta alimentación como fórmula de salud, prestando especial interés por su práctica y por llevar una dieta saludable.</p>		
--	---	--	--	--	--

	<p>deportiva, como actividad generadora de salud y de valores solidarios, tolerantes y no discriminatorios.</p>	<p>voz, grabaciones, instrumentos musicales, etc.)</p> <p><u>Bloque 4: Actividad física y salud</u></p> <p>7.- Respeto de las normas de uso de materiales y espacios, en la práctica de actividad física.</p> <p><u>Bloque 1. El cuerpo: imagen y percepción</u></p> <p>7. Actitud positiva hacia la superación y el esfuerzo, teniendo en cuenta posibilidades, limitaciones propias, así como respeto, aceptación y ayuda hacia los acnees.</p> <p><u>Bloque 2. Habilidades motrices</u></p> <p>4.- Interés y participación en las diversas actividades aceptando los resultados y las diferencias individuales en el nivel de habilidad, valorando más la satisfacción por el trabajo y esfuerzo que el resultado en</p>			
--	---	--	--	--	--

		<p>sí.</p> <p><u>Bloque 4. Actividad física y salud</u></p> <p>4.- Relacionar la actividad física con el disfrute sano del ocio, con el bienestar y con la adquisición de valores solidarios, tolerantes, y no discriminatorios</p> <p><u>Bloque 5. Juegos y deportes</u></p> <p>1.- El juego como forma de inculcar valores de tolerancia, cooperación, esfuerzo y no discriminación.</p> <p>2. Iniciación en el cumplimiento de las reglas del juego, para la organización de juegos colectivos, teniendo en cuenta el espacio utilizado y el tiempo.</p> <p>4. Descubrimiento de la cooperación y la oposición con relación a las reglas del juego. Aceptación de distintos roles en el juego.</p> <p>5. Aceptación de los demás en el juego, teniendo una especial actitud solidaria</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>e integradora con los acnee realizando para ellos juegos sencillos y adaptados a sus particularidades.</p> <p>6.- Aceptar el resultado del juego, valorando más el disfrute y la relación con los demás que el propio resultado en sí.</p> <p>7. El juego como forma de inculcar valores de tolerancia, cooperación, esfuerzo y no discriminación.</p> <p><u>Bloque 1. El cuerpo: imagen y percepción</u></p> <p>8.- Utilización de las TIC para representar y componer dibujos, imágenes y figuras sobre el esquema corporal y la percepción espacio-temporal.</p> <p><u>Bloque 2. Habilidades motrices</u></p> <p>3.- Destreza en el manejo de objetos y en la manipulación de instrumentos habituales en la vida diaria y escolar, tales como el ordenador (motricidad fina para el aprendizaje de la escritura, dominancia lateral, pinza manual).</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p><u>Bloque 3: Actividades físicas artístico-expresivas</u></p> <p>6.- Utilización de las TIC para buscar e informarse sobre danzas y bailes tradicionales de Extremadura, e intercambio de información con otros colegios.</p> <p><u>Bloque 4: Actividad física y salud</u></p> <p>6.- Utilización de las TIC en la elaboración y seguimiento de unas dietas alimenticias.</p> <p><u>Bloque 4.: Actividad física y salud</u></p> <p>1.- El cuidado del cuerpo. Adquisición de hábitos básicos de higiene personal, alimentarios y posturales relacionados con la actividad física.</p> <p>2.- Actitud e higiene postural. Normas de posturas en el aula, peso de mochila, estiramientos de espalda...</p> <p>5.- Actividad física orientada a conservar y mejorar la salud.</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p><u>Bloque 4. Actividad física y salud</u></p> <p>3.- Normas básicas de la dieta diaria correcta en estas edades, valorando los productos alimenticios naturales de Extremadura.</p>			
<p><i>Lengua Castellana y Literatura</i></p>	<p>4.- Utilizar la lengua oral para intercambiar ideas, experiencias, necesidades y sentimientos de manera adecuada en la actividad social y cultural adoptando una actitud respetuosa y dialogante ante las aportaciones de los otros y de cooperación y participación activa en el intercambio comunicativo.</p> <p>2.- Hacer uso de los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir y hablar de forma adecuada, coherente y correcta, y para comprender textos orales y escritos.</p> <p>3.- Combinar recursos lingüísticos y expresivos para interpretar y</p>	<p><u>Bloque 1: Hablar, escuchar y conversar</u></p> <p>1.- Participación y cooperación en situaciones comunicativas del aula (avisos, instrucciones, conversaciones o narraciones de hechos vitales y sentimientos), con valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral (turnos de palabra, volumen de voz y ritmo adecuado).</p> <p>5.- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.</p> <p><u>Bloque 2: Leer y escribir</u></p> <p><u>2.1. Comprensión de textos escritos</u></p> <p>7.- Interés por los textos escritos como fuente de placer, información y aprendizaje y como medio de enriquecimiento</p>	<p>1.- Participar en las situaciones de comunicación del aula, respetando las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema.</p> <p>2.- Expresarse de forma oral mediante textos que presenten de manera organizada hechos, experiencias y vivencias.</p> <p>3.- Comprender el sentido global de textos orales de uso habitual, identificando la información más relevante.</p> <p>4.- Leer en voz alta textos sencillos con fluidez empleando la pronunciación, la entonación y el ritmo adecuados a su contenido.</p> <p>5.- Localizar y recordar información concreta y realizar inferencias directas en la lectura de textos.</p>	<p>1.1.- Participa en las situaciones de comunicación del aula.</p> <p>1.2.- Respeta las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema.</p> <p>2.1.- Expresa de forma organizada y oral hechos.</p> <p>2.2.- Expresa de forma organizada y oral experiencias.</p> <p>2.3.- Expresa de forma organizada y oral vivencias.</p> <p>3.1.- Comprende el sentido global de textos orales de uso habitual.</p> <p>3.2.- Identifica la información más importante de un texto oral..</p> <p>4.1- Lee en voz alta textos sencillos localizando información concreta.</p> <p>5.1- Localiza las ideas relevantes de un texto leído.</p>	<p>1.-1.- CCLI, CSYC, CAIP.</p> <p>1.2.- CSYC, CAIP.</p> <p>2.1.- CCLI, CAIP.</p> <p>2.2.- CCLI, CAIP.</p> <p>2.3.- CCLI, CAIP.</p> <p>3.1.- CCLI, CPAA, CAIP</p> <p>3.-2.- CCLI, CAIP.</p> <p>4.1.- CCLI, CAIP, CPAA</p> <p>5.1.- CCLI, CAIP</p> <p>5.-3.- CCLI, CAIP</p> <p>6.1.- CCLI, CAIP.</p> <p>6.2.- CCLI, CAIP.</p> <p>7.1.- CCLI, CAIP.</p>

	<p>producir mensajes.</p> <p>1.- Comprender y expresar oralmente y por escrito sus ideas, necesidades y sentimientos de forma coherente y adecuada a los diferentes contextos de la actividad social y cultural, teniendo en cuenta los aspectos normativos de la lengua, ampliando progresivamente su vocabulario.</p> <p>9.- Utilizar la lectura de forma habitual como fuente de placer, de información, de aprendizaje y de enriquecimiento personal, y aproximarse a obras relevantes de la tradición literaria en especial de Extremadura para desarrollar hábitos de lectura fomentando el uso de la biblioteca escolar.</p> <p>8.- Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar tanto para buscar, recoger y procesar información,</p>	<p>lingüístico y personal de comunicación de experiencias y de regulación de la convivencia como expresión de valores sociales y culturales.</p> <p><u>Bloque 4: Conocimiento de la lengua a través del uso</u></p> <p>1.- Reconocimiento del papel de las situaciones sociales como factor condicionante de los intercambios comunicativos.</p> <p><u>Bloque 1: Hablar, escuchar y conversar</u></p> <p>6. Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas.</p> <p>10.- Dominio de los elementos de la comunicación oral: lingüísticos (pronunciación, entonación, ritmo...) y no lingüísticos (gestos, posturas, movimiento corporal...) para expresarse con eficacia.</p> <p><u>Bloque 1: Hablar, escuchar y conversar</u></p> <p>2.- Comprensión y valoración de textos orales procedentes de los medios</p>	<p>6.- Dar sentido a los textos escritos próximos a la experiencia infantil, relacionando la información contenida en ellos con las propias vivencias e ideas y mostrar la comprensión a través de la lectura en voz alta.</p> <p>7.- Redactar y reescribir diferentes textos relacionados con la experiencia infantil ateniéndose a modelos claros, utilizando la planificación y revisión de los textos, cuidando las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y los aspectos formales.</p> <p>8.- Producir textos empleando articuladamente la imagen y el lenguaje verbal (carteles, cómics...).</p> <p>9.- Memorizar, reproducir, representar textos literarios de la tradición oral y de la literatura infantil en especial de la de Extremadura adecuados al ciclo, así como algunos aspectos formales simples de la narración y de la poesía con la finalidad de apoyar la lectura y la escritura de dichos textos.</p>	<p>5.3.- Realiza inferencias directas en la lectura de textos.</p> <p>6.1.- Da sentido a los textos escritos relacionados con su experiencia</p> <p>6.2.- Relaciona la información contenida en textos con sus propias vivencias e ideas.</p> <p>7.1.- Redacta textos propios relacionados con su experiencia, ateniéndose a modelos claros.</p> <p>7.2.- Reescribe diferentes textos relacionados con la experiencia infantil ateniéndose a modelos claros.</p> <p>7.3.- Planifica y revisa los textos, cuidando las normas gramaticales y ortográficas.</p> <p>8.1.- Produce textos empleando diferentes lenguajes de forma integrada (imagen y lenguaje verbal).</p> <p>9.1.- Memoriza textos literarios tradicionales adecuados al ciclo.</p> <p>9.2.- Reproduce textos literarios tradicionales adecuados al ciclo.</p> <p>9.4.- Representa el sentido de los textos de tradición</p>	<p>7.2.- CCLI, CSYC, CAIP.</p> <p>7.3.- CCLI, CSYC, CAIP.</p> <p>8.1.- CCLI, TICD, CAIP.</p> <p>9.1.- CCLI, CIMF, CAIP</p> <p>9.2.- CCLI, CIMF, CAIP</p> <p>9.4.- CCLI, CMIF, CAIP</p> <p>11.3.- CCLI, CAIP.</p> <p>11.4.- CCLI, CAIP</p> <p>12.2.- CCLI, CAIP.</p> <p>13.1.- CAIP, CPAA, TICD.</p> <p>13.2.- CAIP, CPAA, TICD.</p> <p>13.3.- CAIP, CPAA.</p> <p>14.1.- CCLI, CPAA, CAIP.</p> <p>14.2.- CCLI, CAIP.</p> <p>15.2.- CCLI, CSYC, CAIP.</p> <p>16.1.- CCLI, CIMF, CPAA, CAIP.</p> <p>16.2.- CCLI, CIMF, CPAA,</p>
--	--	---	---	--	---

	<p>como para escribir textos propios del ámbito académico.</p> <p>5.- Utilizar, en situaciones relacionadas con la escuela y su actividad, las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas o privadas.</p> <p>10.- Comprender textos literarios de géneros diversos adecuados en cuanto a temática y complejidad e iniciarse en los conocimientos de las convenciones específicas del lenguaje literario.</p> <p>13.- Conocer y valorar las obras literarias y autores más representativos de Extremadura, como muestra de nuestro patrimonio cultural, inculcando el aprecio por nuestras peculiaridades lingüísticas y desarrollando el interés por la cultura popular extremeña de transmisión oral.</p> <p>6.- Usar los medios de</p>	<p>de comunicación social para obtener información general sobre hechos y acontecimientos próximos a la experiencia infantil.</p> <p>3.- Comprensión y producción de textos orales para aprender, tanto los producidos con finalidad didáctica como los cotidianos (breves exposiciones ante la clase, conversaciones sobre contenidos de aprendizaje y explicaciones sobre la organización del trabajo).</p> <p>4.- Comprensión de informaciones audiovisuales procedentes de diferentes soportes estableciendo relaciones entre ellas (identificación, clasificación, comparación).</p> <p>Bloque 2: Leer y escribir 2.1. Comprensión de textos escritos.</p> <p>2.- Comprensión de información general sobre hechos y acontecimientos próximos a la experiencia infantil en textos procedentes de los medios de comunicación social, con especial incidencia en la noticia.</p>	<p>11.- Comprender y utilizar la terminología gramatical y lingüística elemental, en las actividades relacionadas con la producción y comprensión de textos.</p> <p>12.- Crear textos escritos propios (notas, listas, ...) para organizar y llevar a cabo tareas concretas individuales o colectivas.</p> <p>13.- Localizar y utilizar diferentes recursos y fuentes de información de uso habitual en la actividad escolar (biblioteca, folletos, libros de consulta, ordenador) para satisfacer necesidades concretas de información y aprendizaje.</p> <p>14.- Usar la biblioteca del aula y del centro para leer y conocer algunos mecanismos de su organización y de funcionamiento, y acceder con soltura a los materiales específicos de su ciclo.</p> <p>15.- Identificar, en textos orales y escritos de uso habitual usos de la lengua que suponen una discriminación social, racial, sexual, o de otro tipo, para corregirlos con ayuda del</p>	<p>oral, narrativos y poéticos.</p> <p>11.3.- Utilízala terminología gramatical y lingüística elemental, en las actividades relacionadas con la producción de textos.</p> <p>11.4.- Utiliza la terminología gramatical y lingüística elemental, en las actividades relacionadas con la comprensión de textos.</p> <p>12.2.- Crea textos escritos propios (notas, listas, ...) para llevar a cabo tareas concretas individuales o colectivas</p> <p>13.1.- Localiza fuentes de información de uso habitual en la actividad escolar (biblioteca, folletos, libros de consulta, ordenador).</p> <p>13.2.- Utiliza diferentes recursos de uso habitual en la actividad escolar (biblioteca, folletos, libros de consulta, ordenador).</p> <p>13.3. Satisface necesidades concretas de información y aprendizaje.</p> <p>14.1.- Usa la biblioteca escolar para leer y conocer algunos mecanismos de su organización y de funcionamiento.</p> <p>14.2.- Accede a los</p>	CAIP.
--	--	---	---	--	-------

	comunicación social para obtener, interpretar y	<p><u>Bloque 2: Leer y escribir</u> <u>2.1. Comprensión de textos escritos</u> 8.- Establecer relaciones entre la lengua oral y la lengua escrita (correspondencia fonema – grafía, y sus agrupaciones, acento, entonación y pausas, tildes y signos de puntuación, y otros aspectos de la lectura: títulos, ilustraciones)</p> <p><u>Bloque 3: Educación literaria.</u> 1. - Escucha de textos literarios y lectura guiada y autónoma, silenciosa y en voz alta, de textos adecuados a los intereses infantiles para llegar progresivamente a la autonomía lectora, usando para ello diferentes soportes (audio, digital...)</p> <p><u>Bloque 4: Conocimiento del alengua a través del uso.</u> 5.- Reconocimiento de la relación entre sonido y grafía en el sistema de la lengua.</p> <p><u>Bloque 2: Leer y escribir</u> <u>2.1. Comprensión de textos escritos.</u></p>	<p>maestro o la maestra. 16.- Identificar en textos orales y escritos de uso habitual (textos de los medios de comunicación, carteles, canciones...) las distintas lenguas de España.</p>	<p>materiales de la biblioteca, específicos del ciclo, con soltura. 15.2.- Corrige en textos orales y escritos de uso habitual usos de la lengua que suponen una discriminación social, racial, sexual, o de otro tipo. 16.1- Identifica en textos orales de uso habitual (textos de los medios de comunicación, carteles, canciones...) las distintas lenguas de España. 16.2.- Identifica en textos escritos de uso habitual (textos de los medios de comunicación, carteles, canciones...) las distintas lenguas de España.</p>	
--	---	--	--	---	--

	<p>valorar informaciones y opiniones diferentes y aplicarlos a la construcción de valores morales, sociales y éticos.</p> <p>14.- Reflexionar sobre los diferentes usos sociales de las lenguas comenzando a establecer relaciones entre los aspectos formales y los contextos e intenciones comunicativas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.</p> <p>11.- Valorar la realidad plurilingüe de España y la pluriculturalidad social como muestra de riqueza cultural.</p> <p>12.- Conocer, valorar y respetar la diversidad de realizaciones lingüísticas y dialectales presentes en Extremadura, considerándolas como elementos de identidad cultural extremeña.</p>	<p>1.- Comprensión de informaciones concretas en textos propios de situaciones cotidianas próximas a la experiencia infantil, como invitaciones, felicitaciones, notas y avisos.</p> <p>3.- Comprensión de informaciones en textos para aprender muy vinculados a la experiencia, tantos en los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano (folletos, descripciones, instrucciones y explicaciones).</p> <p><u>Bloque 4: Conocimiento de la lengua a través del uso</u></p> <p>3.- Identificación de los textos de uso frecuente en el aula a partir de elementos paratextuales y textuales</p> <p><u>Bloque 2: Leer y escribir</u></p> <p><u>2.1. Comprensión de textos escritos.</u></p> <p>4.- Integración de conocimientos e informaciones procedentes de diferentes soportes para aprender (identificación, clasificación, comparación).</p> <p><u>Bloque 3: Educación literaria.</u></p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>1.- Escucha de textos literarios y lectura guiada y autónoma, silenciosa y en voz alta, de textos adecuados a los intereses infantiles para llegar progresivamente a la autonomía lectora, usando para ello diferentes soportes (audio, audiovisual, digital, etc...).</p> <p>2.- Valoración de la autonomía lectora, interés por la elección de temas y textos, por la comunicación de las preferencias personales, y apreciación del texto literario como recurso de disfrute personal.</p> <p><u>Bloque 4: Conocimiento de la lengua a través del uso</u></p> <p>2.- Identificación de los contextos en los que la comunicación se produce mediante textos escritos y valoración de la importancia de la escritura en determinados ámbitos.</p> <p><u>Bloque 2: Leer y escribir</u></p> <p><u>2.2.- Composición de textos escritos</u></p> <p>1.- Composición de textos propios de situaciones cotidianas próximos a la</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>experiencia infantil, como invitaciones, felicitaciones, notas o avisos, utilizando las características usuales de esos géneros.</p> <p>2.- Composición de textos propios de los medios de comunicación social (titulares, pies de foto, breves noticias...) sobre acontecimientos próximos a la experiencia infantil, en soportes habituales en el ámbito escolar (murales, periódicos escolares, ordenadores, ...).</p> <p>4.- Adquisición de las convenciones del código escrito.</p> <p>8.- Interés por la escritura como instrumento para relacionarnos y para aprender, e interés por el cuidado y la presentación de los textos escritos y por la norma ortográfica.</p> <p><u>Bloque 3: Educación literaria</u></p> <p>6.- Recreación y reescritura de textos narrativos y de carácter poético (adivinanzas, refranes...), utilizando modelos y medios diversos</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>(cuadernos, collages, procesador de textos, pantalla digital, diccionarios, etc...).</p> <p><u>Bloque 4: Conocimiento de la lengua a través del uso</u></p> <p>7.- Conocimiento de las normas ortográficas más sencillas.</p> <p><u>Bloque 2: Leer y escribir</u></p> <p><u>2.2.- Composición de textos escritos</u></p> <p>5.- Utilización de elementos gráficos y paratextuales sencillos para facilitar la comprensión (ilustraciones y tipografía).</p> <p>7.- Elaboración de textos escritos sirviéndose de las tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>9.- Intercambio de textos escritos, de producción propia o ajena, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p><u>Bloque 4: Conocimiento de la lengua a través del uso</u></p> <p>8.- Observación de las diferencias entre la lengua oral y escrita.</p> <p><u>Bloque 2: Leer y escribir</u></p> <p><u>2.2.- Composición de</u></p>			
--	--	---	--	--	--

		<p><u>textos escritos</u></p> <p>5.- Utilización de elementos gráficos y paratextuales sencillos para facilitar la comprensión (ilustraciones y tipografía).</p> <p>7.- Elaboración de textos escritos sirviéndose de las tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>9.- Intercambio de textos escritos, de producción propia o ajena, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p><u>Bloque 4: Conocimiento de la lengua a través del uso</u></p> <p>8.- Observación de las diferencias entre la lengua oral y escrita.</p> <p><u>Bloque 1: Hablar, escuchar y conversar</u></p> <p>8.- Escuchar textos procedentes de la tradición oral extremeña y española y la diversidad de formas que presenta (cuentos, canciones, leyendas, trabalenguas...) mostrando interés y respeto por las peculiaridades que contienen (lenguas y creencias diferentes).</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>9.- Audición y reproducción de cuentos, poesías, trabalenguas, retahílas, adivinanzas, canciones..., de transmisión oral y realización de pequeñas dramatizaciones, recitados y resúmenes.</p> <p><u>Bloque 2: Leer y escribir</u></p> <p><u>2.1.- Comprensión de textos escritos</u></p> <p>6.- Leer y recitar textos, con especial incidencia en los extremeños, en voz alta empleando la pronunciación, el ritmo y la entonación adecuados a su contenido.</p> <p><u>Bloque 3: Educación literaria:</u></p> <p>4.- Comprensión, memorización y recitado de poemas preferentemente de tradición popular extremeña con el ritmo, la pronunciación y la entonación adecuados.</p> <p>7.- Dramatización de situaciones y de textos literarios.</p> <p><u>Bloque 4: Conocimiento de la lengua a través del uso</u></p> <p>9.- Inicio en la identificación y en el uso de</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>los siguientes términos en actividades de producción e interpretación: denominación de los textos trabajados; enunciado, palabra y sílaba; nombre, nombre común y nombre propio; género y número.</p> <p><u>Bloque 2: Leer y escribir</u> <u>2.2.- Composición de textos escritos</u></p> <p>3.- Composición de textos relacionados con el ámbito escolar para obtener, organizar y comunicar información (cuestionarios, listados utilizados como resumen o esquema, descripciones, explicaciones elementales...).</p> <p><u>Bloque 2. Leer y escribir</u> <u>2.1. Comprensión de textos escritos</u></p> <p>5.- Iniciación dirigida a la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación y de las bibliotecas para obtener información y modelos para la composición escrita.</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p><u>Bloque 3: Educación literaria:</u></p> <p>3.- Uso de los recursos de la biblioteca de aula, de centro, y virtuales, incluyendo documentos audiovisuales, como medio de aproximación a la literatura.</p> <p><u>Bloque 1: Hablar, escuchar y conversar</u></p> <p>7.- Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p> <p><u>Bloque III: Educación Literaria</u></p> <p>5.- Recoger textos de tradición oral en Extremadura: romances, leyendas, cuentos, dichos populares, refranes, etc., a nivel familiar para su posterior uso en el aula.</p> <p><u>Bloque 4: Conocimiento de la lengua a través del uso</u></p> <p>10.- Conciencia de algunas variantes lingüísticas de las diferentes lenguas presentes en el contexto social y escolar, con especial referencia al dialecto extremeño.</p>			
<i>Lengua</i>	2. Expresarse e	<u>Bloque 1: Escuchar,</u>	1. Participar en interacciones	1.1 Participa en	1.1.-CCLI, CAIP

<p><i>extranjera.</i> <i>Inglés</i></p>	<p>interactuar oralmente en situaciones sencillas y habituales que tengan un contenido y desarrollo conocidos, utilizando procedimientos verbales y no verbales adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.</p> <p>1. Escuchar y comprender mensajes en interacciones verbales variadas para la realización de tareas concretas diversas relacionadas con su experiencia.</p> <p>4. Escribir textos diversos con finalidad variados sobre temas previamente tratados en el aula y con la ayuda de modelos.</p> <p>5. Aprender a utilizar con progresiva autonomía todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y para comunicarse en la lengua extranjera.</p> <p>7. Manifestar una actitud receptiva, interesada y de</p>	<p><u>hablar y conversar.</u></p> <p>3. Interacción oral en situaciones reales o simuladas a través de respuestas verbales y no verbales facilitadas por rutinas de comunicación.</p> <p>4. Producción de textos orales conocidos previamente mediante la participación activa en rutinas, representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones.</p> <p><u>Bloque 1: Escuchar, hablar y conversar.</u></p> <p>1. Comprensión de mensajes orales sencillos para realizar tareas en el aula.</p> <p>2. Escucha y comprensión de mensajes sencillos procedentes de diferentes soportes audiovisuales e informáticos.</p> <p>5. Desarrollo de estrategias básicas para apoyar la comprensión y expresión oral: uso del contexto visual y no verbal y de los conocimientos previos sobre el tema o la situación transferidos desde las lenguas que conoce a la</p>	<p>orales muy dirigidas sobre temas conocidos en situaciones de comunicación fácilmente predecibles.</p> <p>2. Captar la idea global e identificar algunos elementos específicos en textos orales, con ayuda de elementos lingüísticos y no lingüísticos del contexto.</p> <p>4. Escribir palabras, expresiones conocidas y frases a partir de modelos y con una finalidad específica.</p> <p>6. Usar estrategias básicas para aprender a aprender, cómo pedir ayuda, acompañar la comunicación con gestos, utilizar diccionarios visuales e identificar algunos aspectos personales que le ayuden a aprender mejor.</p>	<p>interacciones orales básicas muy dirigidas sobre temas conocidos.</p> <p>1.2 Participa activamente en situaciones de comunicación sencillas y dirigidas.</p> <p>2.1 Capta la idea global del contexto en textos orales sencillos con ayuda de procedimientos verbales y no verbales.</p> <p>2.2 Identifica elementos específicos en situaciones de comunicación orales cara a cara con ayuda de elementos lingüísticos y no lingüísticos.</p> <p>4. 1 Escribe palabras sencillas previamente trabajadas oralmente dirigidas a una tarea específica.</p> <p>4. 2 Escribe expresiones sencillas previamente trabajadas oralmente y con una finalidad específica.</p> <p>6.2 Usa estrategias básicas comunicativas para pedir ayuda.</p> <p>6.3 Usa recursos gestuales</p>	<p>1.2.-CPAA, CAIP 2.1.-CCLI, CPAA, CAIP 2.2.-CCLI, CAIP 4.1.-CCLI, CAIP 4.2.-CCLI, CAIP 6.2.- CCLI, CAIP, TICD 6.3.- CCLI, CAIP</p>
---	--	--	--	--	--

	<p>confianza en la propia capacidad de aprendizaje y de uso de la lengua extranjera.</p> <p>8. Utilizar los conocimientos y las experiencias previas con otras lenguas para una adquisición más rápida, eficaz y autónoma de la lengua extranjera.</p> <p>10. Aprovechar de manera eficaz y funcional los recursos que tenemos a nuestro alcance en el terreno de las tecnologías de la información y la comunicación: programas específicos para trabajar lenguas extranjeras, internet, programas de grabación, emisión y corrección de pronunciación...</p>	<p>lengua extranjera.</p> <p><u>Bloque 2: Leer y escribir.</u></p> <p>3. Escritura de palabras y frases conocidas previamente en interacciones orales y lectura posterior para transmitir y compartir información o intención lúdica.</p> <p>5. Interés por el cuidado y la presentación de los textos escritos.</p> <p><u>Bloque 3: Conocimiento de la lengua a través del uso.</u></p> <p><u>3.1 Conocimiento lingüísticos.</u></p> <p>4. Familiarización con el uso de las estrategias básicas de la producción de textos a partir de un modelo: selección del destinatario, propósito y contenido.</p> <p><u>Bloque 2: leer y escribir.</u></p> <p>4. Iniciación a la utilización de programas informáticos educativos para leer y escribir mensajes sencillos.</p> <p><u>Bloque 3: Conocimiento de la lengua a través del uso.</u></p> <p><u>3.2 Reflexión sobre el aprendizaje.</u></p> <p>1. Uso de habilidades y</p>		<p>para comunicarse.</p>	
--	--	--	--	--------------------------	--

		<p>procedimientos como repetición, memorización, asociación de palabras y expresiones con elementos gestuales y visuales y observación de modelos, para la adquisición de léxico y estructuras elementales de la lengua.</p> <p>2. Utilización progresiva de medios gráficos de consulta e información y de las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p><u>Bloque 3: Conocimiento de la lengua a través del uso.</u></p> <p><u>3.2 Reflexión sobre el aprendizaje</u></p> <p>3. Confianza en la propia capacidad para aprender una lengua extranjera y gusto por el trabajo cooperativo.</p> <p><u>Bloque 2: Leer y escribir.</u></p> <p>2. Iniciación en el uso de estrategias de lectura: uso del contexto visual y verbal y de los conocimientos previos sobre el tema o la situación transferidos desde las lenguas que conoce.</p> <p><u>Bloque 1.- Escuchar, hablar y conversar</u></p> <p>2.- Escucha y comprensión</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>de mensajes sencillos procedentes de diferentes soportes audiovisuales e informáticos.</p> <p><u>Bloque 2. Leer y escribir</u></p> <p>.4.- Iniciación a la utilización de programas informáticos educativos para leer y escribir mensajes sencillos.</p> <p><u>Bloque 3: Conocimiento de la lengua a través del uso.</u></p> <p><u>3.2 Reflexión sobre el aprendizaje.</u></p> <p>2. Utilización progresiva de medios gráficos de consulta en información y de las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación.</p>			
Matemáticas	<p>1. Utilizar el conocimiento matemático para comprender, valorar y producir informaciones y mensajes sobre hechos y situaciones de la vida cotidiana y reconocer su carácter instrumental para otros campos de conocimiento.</p> <p>4. Conocer, valorar y adquirir seguridad en las</p>	<p><u>Bloque 1. Números y operaciones</u></p> <p><u>Números naturales</u></p> <p>1. Recuento, medida, ordenación y expresión de cantidades en situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>2. Lectura y escritura de números en el Sistema Decimal. Grafía, nombre y valor de posición de números hasta tres cifras.</p>	<p>1.- Formular problemas sencillos en los que se precise contar, leer y escribir números hasta el 999.</p> <p>2.- Comparar cantidades pequeñas de objetos, hechos o situaciones familiares, interpretando y expresando los resultados de la comparación, y ser capaces de redondear hasta la decena más cercana.</p>	<p>1.4.- - Formula problemas sencillos de nº del 0 al 999</p> <p>2.1.- Compara nº del 0 al 999</p> <p>2.2.- Redondea hasta la decena más cercana</p> <p>2.3.- Compara cantidades pequeñas de objetos</p> <p>2.4.- Interpreta los resultados de comparaciones</p> <p>2.5.- Expresa los resultados de las comparaciones</p>	<p>1.4.- CMAT, CAIP</p> <p>2.1.- CMAT, CAIP</p> <p>2.2.- CMAT, CAIP</p> <p>2.3.- CMAT, CAIP</p> <p>2.4.- CMAT, CAIP</p> <p>2.5.- CMAT, CAIP</p> <p>8.2.- CMAT,</p>

	<p>propias habilidades matemáticas para afrontar situaciones diversas, que permitan disfrutar de los aspectos creativos, estéticos o utilitarios y confiar en sus posibilidades de uso.</p> <p>8. Utilizar técnicas elementales de recogida de datos para obtener información sobre fenómenos y situaciones de su entorno; organizarla y representarla de forma gráfica y numérica, y formarse un juicio sobre la misma.</p> <p>6. Utilizar de forma adecuada los medios tecnológicos tanto en el cálculo como en la búsqueda, tratamiento y representación de informaciones diversas.</p>	<p>Reglas de formación de los números naturales.</p> <p>3. Utilización de los números ordinales.</p> <p>5. Conteo progresivo y regresivo de números naturales hasta tres cifras (de 1 en 1, de 2 en 2, de 5 en 5...).</p> <p><u>Operaciones</u></p> <p>5. Disposición para utilizar los números, sus relaciones y operaciones para obtener y expresar información, para la interpretación de mensajes y para resolver problemas en situaciones reales.</p> <p><u>Estrategias de cálculo</u></p> <p>3. Construcción de las tablas de multiplicar del 2, 4 y 8; del 5 y 10; del 3, 6 y 9; del 7; apoyándose en número de veces, suma repetida, disposición en cuadrículas...</p> <p>8. Resolución de problemas que impliquen la realización de cálculos, explicando oralmente el significado de</p>	<p>8.- Realizar interpretaciones elementales de los datos presentados en gráficas de barras. Formular y resolver sencillos problemas en los que intervenga la lectura de gráficos.</p>	<p>usando $>$, $<$, $=$</p> <p>8.2.- Utiliza algoritmos básicos para la resolución de problemas sencillos</p> <p>8.3.- Utiliza diversos procedimientos para la resolución de problemas sencillos</p>	<p>CAIP</p> <p>8.3.- CMAT, CPAA, CAIP</p>
--	--	---	--	---	---

		<p>los datos, la situación planteada, el proceso seguido y las soluciones obtenidas.</p> <p>10. Invención de problemas a partir de situaciones dadas.</p> <p>11. Comprensión de la necesidad de organizar el trabajo: planteamiento, resolución, comprobación de resultados y valoración del significado.</p> <p><u>Bloque 1. Números y operaciones</u></p> <p><u>Números naturales</u></p> <p>4. Orden y relaciones entre números. Comparación de números en contextos familiares (mayor que, menor que, igual a, anterior y posterior).</p> <p><u>Estrategias de cálculo</u></p> <p>5. Cálculo aproximado. Estimación y redondeo del resultado de un cálculo hasta la decena más cercana escogiendo entre varias soluciones y valorando las respuestas razonables.</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p><u>Bloque 2. La medida: estimación y cálculo de magnitudes</u> <u>Longitud, peso/masa y capacidad</u></p> <p>1. Comparación de objetos según longitud, peso/masa o capacidad, de manera directa o indirecta.</p> <p><u>Bloque 4. Tratamiento de la información, azar y probabilidad</u> <u>Gráficos estadísticos</u></p> <p>1. Representación de gráficos informales para presentar la información. Análisis de tablas y gráficos de uso frecuente en los medios de comunicación.</p> <p>2. Descripción verbal, obtención de información cualitativa e interpretación de elementos significativos de gráficos sencillos relativos a fenómenos cercanos.</p> <p>3. Utilización de técnicas elementales para la recogida y ordenación de datos en contextos familiares y cercanos. Uso de</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>aplicaciones informáticas adaptadas a este nivel para la organización de la información.</p> <p><u>Carácter aleatorio de algunas experiencias</u></p> <p>1. Distinción entre lo imposible, lo seguro y aquello que es posible pero no seguro y utilización, en el lenguaje habitual, de expresiones relacionadas con la probabilidad.</p> <p>3. Participación y colaboración activa en el trabajo en equipo y el aprendizaje organizado a partir de la investigación sobre situaciones reales. Respeto por el trabajo de los demás.</p>			
Religión/Atención Educativa	<p>3. Conocer la Biblia, su estructura y sentido, identificando algunos textos básicos como Palabra de Dios.</p> <p>5. Identificar algunos personajes fundamentales de la Historia de la Salvación y su respuesta de fe, descubriendo el</p>	<p>2. Estructura y sentido de la Biblia, palabra de Dios.</p> <p>1. La creación del ser humano y del mundo, obra admirable de Dios y tarea para el hombre.</p> <p>3. Manifestación de Dios Padre, creador y misericordioso, en la Biblia.</p> <p>6. Dios muestra su amor. La</p>	<p>2. Saber localizar una cita bíblica.</p> <p>3. Reconocer en algunos textos bíblicos sobre la Creación, la bondad y paternidad de Dios.</p> <p>5. Distinguir algunos personajes bíblicos significativos y su respuesta de fe, con especial atención a</p>	<p>2. 1.Sabe localizar una cita bíblica.</p> <p>3.1. Reconoce en algunos textos sobre la Creación, la paternidad de Dios y su bondad.</p> <p>5.1. Distingue algunos personajes bíblicos significativos y su respuesta de fe,</p>	<p>2.1.- CAIP, CPAA</p> <p>3.1.CCLI- CSYC – CPAA – CAIP</p> <p>5.1. CAIP – CSYC</p> <p>6.1. CCLI – CCYA – CAIP</p>

	<p>valor central de la persona de Jesucristo y la respuesta de fe de la Virgen María.</p> <p>7. Identificar el significado de algunos acontecimientos, formulaciones, expresiones y textos básicos del mensaje cristiano, que faciliten la comprensión de la vida del Espíritu Santo en el mundo y en la Iglesia.</p> <p>10. Analizar la jerarquía de valores, actitudes y normas que conforman el ser cristiano, y aplicarlos a las distintas situaciones de la vida.</p> <p>6. Valorar la novedad del amor de Dios que nos salva del pecado y de la muerte, por su Hijo Jesucristo y a través de la vida y acción salvífica de la Iglesia, Cuerpo de Cristo.</p> <p>8. Identificar la Iglesia en sus manifestaciones, conocer la presencia de Dios, su gracia en los sacramentos, y el servicio eclesial prestado por los apóstoles y sus sucesores.</p>	<p>intervención salvadora de Dios en la historia del pueblo de Israel, asumida por la Tradición cristiana.</p> <p>10. Principales enseñanzas de la vida de Jesús narradas en los evangelios. Las parábolas.</p> <p>7. El amor de Dios es la fuente de verdad y bondad para los que creen.</p> <p>9. Dios envía a su Hijo Jesucristo para la salvación de los pecados de los hijos. Jesucristo camino, verdad y vida.</p> <p>11. Dios manifiesta su amor con la muerte con la muerte de su Hijo. Última cena, Pasión,, Muerte y Resurrección. Dios se queda con nosotros: el Espíritu.</p> <p>12. Formamos la gran familia de los hijos de Dios, la Iglesia, que se reúne para celebrar el amor de Dios.</p> <p>14. Significado y sentido de algunos símbolos religiosos en las celebraciones: el agua, el fuego, la luz, el aceite, los gestos, la música.</p> <p>13. Las fiestas y las celebraciones del año litúrgico. El sentido de la fiesta cristiana: Dios con</p>	<p>la figura de la Virgen María y a la persona de Jesús como digno de imitación.</p> <p>6. Sacar conclusiones de algunas parábolas básicas en la enseñanza de Jesucristo.</p> <p>7. Señalar la relación del creyente con Dios en algunos textos bíblicos.</p> <p>8. Comprender que Cristo nos muestra su amor presentándose como camino para llegar a Dios, muriendo por nosotros, perdonándonos y enviándonos su Espíritu.</p> <p>9. Reconocer que la Iglesia es la familia de los hijos de Dios.</p> <p>10. Identificar el significado de los símbolos cristianos y del templo, y reconocer la raíz celebrativa de la fiesta cristiana.</p> <p>12. Saber situar algunos símbolos religiosos en las fiestas de su entorno.</p> <p>13. Saber aplicar los mandamientos de la ley de Dios a la vida cotidiana.</p> <p>14. Relacionar el final feliz de las parábolas de las bodas y la gran fiesta cristiana.</p>	<p>especialmente la Virgen María y Jesús, como digno de imitación.</p> <p>6.1. Saca conclusiones de algunas parábolas de básica en la enseñanza de Jesús.</p> <p>7.1. Señala en algunos textos bíblicos la relación del creyente con Dios.</p> <p>8.1. Comprende que Cristo nos muestra su amor y se presenta como el camino para llegar a Dios, muriendo por nosotros, perdonándonos y enviándonos su Espíritu.</p> <p>9.1. Reconoce que la Iglesia es la familia de los hijos de Dios.</p> <p>10.1. Identifica el significado de los símbolos cristianos y del templo.</p> <p>10.2. Reconoce la raíz celebrativa de la fiesta cristiana.</p> <p>12.1. Sabe situar algunos símbolos religiosos en las fiestas de su entorno.</p> <p>13.1. Sabe aplicar los mandamientos de la ley de Dios a la vida cotidiana.</p>	<p>7.1.CCLI – CAIP 8.1.CCLI – CSYC –CAIP 9.1. CAIP – CSYC 10.1. CAIP – CCYA 10.2. CAIP – CCYA 12.1.CIMF – CAIP – CCYA 13.1.CAIP – CSYC – CPAA 14.1.- CCLI – CSYC – CPAA – CAIP</p>
--	--	--	---	---	--

	<p>9. Comprender y distinguir el sentido sagrado, festivo, cultural y celebrativo de las fiestas y sus ritos en las religiones monoteístas, relacionándolas con los aspectos culturales y celebrativos de la liturgia.</p> <p>12. Conocer, valorar y respetar el patrimonio religioso, artístico y cultural, que se manifiesta a través del lenguaje simbólico e icónico de la arquitectura, pintura, literatura, música y liturgia, como expresión de la fe católica y de otras religiones.</p> <p>11. Valorar que la fe cristiana implica asumir responsabilidades, conocer y comprender la raíz y el sentido de la acción y del compromiso cristiano, y mantener una actitud de tolerancia y respeto ante los sistemas éticos de las distintas religiones.</p> <p>13. Descubrir que el destino eterno del</p>	<p>nosotros. Significado de las fiestas marianas más importantes.</p> <p>8. Los mandamientos, expresión de la ley natural y del amor de Dios. Regla de conducta humana y cristiana.</p> <p>16. El cristiano espera la gran fiesta del cielo.</p>		<p>14.1. Relaciona el final feliz de las parábolas de las bodas y la gran fiesta cristiana.</p>	
--	--	--	--	---	--

	hombre empieza aquí como don que surge de la victoria de Cristo sobre la muerte.				
--	--	--	--	--	--