

# EDUCACIÓN ARTÍSTICA

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**  
**ETAPA: PRIMARIA. SEGUNDO CICLO**

## **CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA A LAS COMPETENCIAS BÁSICAS**

(señala con una cruz las competencias básicas a las que contribuye tu materia según se indica en el DECRETO 82/2007)

1. Competencia en comunicación lingüística. CCLI	X	5. Competencia social y ciudadana. CSYC	X
2. Competencia matemática. CMAT	X	6. Competencia cultural y artística. CCYA	X
3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. CIMF	X	7. Competencia para aprender a aprender. CPAA	X
4. Tratamiento de la información y competencia digital. TICD	X	8. Autonomía e iniciativa personal. CAIP	X

## **DESARROLLO DE LA CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA A LAS COMPETENCIAS BÁSICAS**

- 1. Competencia lingüística:** aumento significativo de la riqueza en vocabulario específico participación en intercambios comunicativos, descripción de procesos de trabajo, argumentación sobre las soluciones dadas o en la valoración de la obra artística, acercamiento a textos variados (informativos, explicativos y argumentativos).
- 2. Competencia matemática:** conceptos y representaciones geométricas, ritmo y escalas.
- 3. Conocimiento y la interacción con el mundo físico:** apreciación del entorno a través del trabajo perceptivo con sonidos, formas, colores, líneas, texturas, luz o movimiento presentes en los espacios naturales y en las obras y realizaciones humanas.
- 4. Tratamiento de la información y competencia digital:** utilización básica del ordenador para mostrar procesos relacionados con la música y las artes visuales, creación de producciones artísticas, análisis de la imagen, del sonido y de los mensajes que éstos transmiten, búsqueda de información sobre manifestaciones artísticas para su conocimiento y disfrute, para seleccionar e intercambiar informaciones referidas a ámbitos culturales del pasado y del presente.

5. **Competencia social y ciudadana:** cooperación, asunción de responsabilidades, seguimiento de normas e instrucciones, cuidado y conservación de materiales e instrumentos, aplicación de técnicas concretas y utilización de espacios de manera apropiada.
6. **Competencia cultural y artística:** el área de Educación Artística desarrolla directamente esta competencia en todos los aspectos que la configuran. En el conocimiento de diferentes códigos artísticos y en la utilización de las técnicas y los recursos que les son propios, ayudando al alumnado a iniciarse en la percepción y la comprensión del mundo que le rodea y a ampliar sus posibilidades de expresión y comunicación con los demás. El área de Educación Artística promueve la iniciativa, la imaginación y la creatividad, al tiempo que enseña a respetar otras formas de pensamiento y expresión.
7. **Competencia para aprender a aprender:** manipulación de objetos, la experimentación con técnicas y materiales y la exploración sensorial de sonidos, texturas, formas o espacios.
8. **Autonomía e iniciativa personal:** conocimiento de uno mismo, exploración e indagación de los mecanismos apropiados para definir posibilidades, buscar soluciones, adquirir conocimientos y elaboración de planes.

## SEGUNDO CICLO

OBJETIVO DE ÁREA	CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN	INDICADORES	COMPETENCIAS BÁSICAS
<p>1. Indagar en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y utilizarlas para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.</p> <p>2. Explorar y conocer materiales e instrumentos</p>	<p><b><u>Bloque 1: Observación plástica.</u></b></p> <p>1. Clasificación de texturas y tonalidades y apreciación de formas naturales y artificiales exploradas desde diferentes ángulos y posiciones.</p> <p>2. Observación de los materiales empleados en las obras plásticas.</p> <p>7. Observación de los elementos del entorno para</p>	<p>1.- Describir las características de elementos presentes en el entorno y las sensaciones que las obras artísticas provocan.</p>	<p>1.1.- Describe las características de elementos presentes en el entorno.</p> <p>1.2.- Describe las sensaciones que las obras artísticas provocan.</p>	<p>1.1.- CCLI, CIMF, CMAT.</p> <p>1.2.- CCLI, CCYA.</p>

<p>diversos y adquirir códigos y técnicas específicas de los diferentes lenguajes artísticos para utilizarlos con fines expresivos y comunicativos.</p>	<p>el estudio de las escalas y proporciones entre los objetos.  <b><u>Bloque 2: Expresión y creación plástica.</u></b>  2. Búsqueda de las posibilidades del color en contrastes, variaciones y combinaciones, mezclando diversas clases de pintura y apreciando los resultados sobre diferentes soportes.  <b><u>Bloque 3. Escucha.</u></b>  6. Comentario y valoración de conciertos y representaciones musicales.  <b><u>Bloque 4. Interpretación y creación musical.</u></b>  1. Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos.</p>			
<p>2. Explorar y conocer materiales e instrumentos diversos y adquirir códigos y técnicas específicas de los diferentes lenguajes artísticos para utilizarlos con fines expresivos y comunicativos.</p>	<p><b><u>Bloque 1. Observación plástica.</u></b>  1. Clasificación de texturas y tonalidades y apreciación de formas naturales y artificiales exploradas desde diferentes ángulos y posiciones.  <b><u>Bloque 2. Expresión y</u></b></p>	<p>2.- Usar adecuadamente algunos de los términos propios del lenguaje plástico y musical en contextos precisos, intercambios comunicativos, descripción de procesos y argumentaciones.</p>	<p>2.1.- Usa adecuadamente algunos de los términos propios del lenguaje plástico en contextos precisos, intercambios comunicativos, descripción de procesos y argumentaciones.  2.2.- Usa adecuadamente algunos de los términos</p>	<p>2.1.- CCYA, CCLI.  2.2.- CCYA, CCLI.</p>

<p>3. Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.</p>	<p><b><u>creación plástica.</u></b></p> <p>1. Experimentación con líneas diversas y formas en diferentes posiciones.</p> <p>4. Elaboración de imágenes usando manchas cromáticas, tonalidades y gamas en cómics, historietas, carteles, murales, mosaicos, tapices e impresiones.</p> <p>5. Construcción de estructuras sencillas o creaciones plásticas para la representación teatral.</p> <p>6. realización de fotografías: enfoque y planos.</p> <p>7. Utilización de los recursos digitales para la elaboración de producciones artísticas.</p> <p><b><u>Bloque 3. Escucha.</u></b></p> <p><b><u>Bloque 4. Interpretación y creación musical.</u></b></p> <p>3. Interpretación y memorización de las canciones al unísono, cánones y piezas instrumentales sencillas con instrumentos de percusión y flauta.</p> <p>5. Memorización e interpretación de danzas, incidiendo en un repertorio propio de Extremadura, analizando el valor</p>		<p>propios del lenguaje musical en contextos precisos, intercambios comunicativos, descripción de procesos y argumentaciones.</p>	
---	---	--	---	--

	<p>expresivo, comunicativo y ritual de la danza, así como los diferentes elementos que forman parte de los trajes específicos de esas danzas y secuenciación de movimientos fijados e inventados.</p> <p>6. lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales sencillas con distintos tipos de grafías.</p> <p>8. Improvisación de esquemas rítmicos y melódicos sobre bases musicales dadas.</p> <p>9. Creación de acompañamientos para canciones y piezas instrumentales mediante el uso de ostinatos rítmicos y melódicos, bordones y efectos sonoros.</p> <p>10. Creación de piezas musicales a partir de la combinación de elementos dados.</p>			
<p>3. Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para</p>	<p><b><u>Bloque 1. Observación plástica.</u></b></p> <p>3. Observación de los materiales empleados en las obras plásticas.</p> <p><b><u>Bloque 2. Expresión y creación plástica.</u></b></p>	<p>3.-Utilizar distintos recursos gráficos durante la audición de una pieza musical.</p>	<p>3.-Utiliza distintos recursos gráficos durante la audición de una pieza musical.</p>	<p>3.1.- CCYA.</p>

<p>comprenderlos mejor y formar un gusto propio.</p>	<p><b><u>Bloque 3. Escucha.</u></b>  2. Audición activa de una selección de piezas instrumentales y vocales de distintos estilos y culturas y reconocimiento de algunos rasgos característicos.  6. Comentario y valoración de conciertos y representaciones musicales.  9. Actitud atenta y silenciosa y respeto a las normas de comportamiento durante la audición de música.</p> <p><b><u>Bloque 4. Interpretación y creación musical.</u></b>  6. Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales sencillas con distintos tipos de grafías.  8. Improvisación de esquemas rítmicos y melódicos sobre bases musicales dadas.  9. Creación de acompañamientos para canciones y piezas instrumentales mediante el uso de ostinatos rítmicos y melódicos, bordones y efectos sonoros.  10. Creación de piezas musicales a partir de la combinación de elementos</p>			
--	---	--	--	--

	<p>datos.</p> <p>11. Invención de coreografías para canciones y piezas musicales breves.</p>			
<p>6. Conocer, comprende, valorar y respetar las principales manifestaciones artísticas presentes en Extremadura, así como los elementos más destacados del patrimonio cultural en general, desarrollando valores y comportamientos expresivos, estéticos y cooperativos, así como apreciando el enriquecimiento que suponen las manifestaciones artísticas de otras comunidades, de otros pueblos y otras culturas.</p> <p>1. Indagar en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación y utilizarlas para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.</p>	<p><b><u>Bloque 1. Observación plástica.</u></b></p> <p>9. Interpretación y valoración estética en grupo, de obras de arte producidas en otras épocas y por otras culturas en Extremadura.</p> <p><b><u>Bloque 2. Expresión y creación plástica.</u></b></p> <p>12. Participación en la planificación de trabajos individuales y en grupo para exposiciones dentro y fuera del Centro, así como para concursos organizados dentro de la Comunidad de Extremadura.</p> <p>13. Participación en las fiestas del colegio, la localidad e indagación sobre las fiestas típicas de la Comunidad de Extremadura como manifestación artísticas.</p> <p><b><u>Bloque 3. Escucha.</u></b></p> <p>3. Audición de diferentes tipos de canciones tradicionales extremeñas, religiosas y profanas, según</p>	<p>4.-Memorizar e interpretar un repertorio básico de canciones, piezas instrumentales y danzas extremeñas y populares.</p>	<p>4.1.-Memoriza un repertorio básico de canciones, piezas instrumentales y danzas extremeñas y populares.</p> <p>4.2.- Interpreta un repertorio básico de canciones, piezas instrumentales y danzas extremeñas y populares.</p>	<p>4.1.- CCYA, CSYC, CPAA.</p> <p>4.2.- CCYA, CSYC, CMAT.</p>

	<p>los diferentes ciclos (bodas, rondas, trabajos, etc).</p> <p>7. Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas características. Destacando las propias del patrimonio musical extremeño.</p> <p>9. Reconocimiento visual y auditivo de instrumentos propios de Extremadura: rascas, sonajas, caldero, almirez, zambomba, cántaro...</p> <p><b><u>Bloque 4. Interpretación y creación musical.</u></b></p> <p>5. Memorización e interpretación de danzas, incidiendo en un repertorio propio de Extremadura, analizando el valor expresivo, comunicativo y ritual de la danza, así como los diferentes elementos que forman parte de los trajes específicos de esas danzas y secuenciación de movimientos fijados e inventados.</p>			
<p>1. Indagar en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y</p>	<p><b><u>Bloque 1. Observación plástica.</u></b></p> <p>8. Indagación sobre diferentes maneras de representar el espacio</p>	<p>5.- Explorar, seleccionar, combinar y organizar ideas musicales dentro de estructuras musicales sencillas.</p>	<p>5.1.- Explora ideas musicales dentro de estructuras musicales sencillas.</p> <p>5.2.- Selecciona ideas</p>	<p>5.1.- CCYA, CPAA.</p> <p>5.2.- CCYA, CPAA.</p> <p>5.3.- CCYA, CAIP.</p> <p>5.4.- CCYA, CAIP.</p>

comunicación y utilizarlas para expresar ideas y sentimientos, contibuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.

2. Explorar y conocer materiales e instrumentos diversos y adquirir códigos y técnicas específicas de los diferentes lenguajes artísticos para utilizarlos con fines expresivos y comunicativos.

3. Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferente manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.

**Bloque 2. Expresión y creación plástica.**

5. Construcción de estructuras musicales sencillas o creaciones plásticas para la representación teatral.

8. Aplicación, en producciones propias, de aspectos observados en obras artísticas.

**Bloque 3. Escucha.**

4. Reconocimiento visual y auditivos y clasificación por familias de algunos instrumentos de la orquesta, de la música popular y de otras culturas, e identificación de distintas agrupaciones vocales.

5. Identificación de frases musicales y de partes que se repiten, contrastan y retornan.

**Bloque 4. Interpretación y creación musical.**

1. Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos.

3. Interpretación y memorización de canciones al unísono, cánones y piezas

musicales dentro de estructuras musicales sencillas.

5.3.- Combina ideas musicales dentro de estructuras musicales sencillas.

5.4.- Organiza ideas musicales dentro de estructuras musicales sencillas.

	<p>instrumentales sencillas con instrumentos de percusión y flauta.</p> <p>8. Improvisación de esquemas rítmicos y melódicos sobre bases musicales dadas.</p> <p>9. Creación de acompañamientos para canciones y piezas instrumentales mediante el uso de ostinatos rítmicos y melódicos, bordones y efectos sonoros.</p> <p>10. Creación de piezas musicales a partir de la combinación de elementos dados.</p> <p>11. Invención de coreografías para canciones y piezas musicales breves.</p>			
<p>3. Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.</p> <p>7. Desarrollar una relación de auto-confianza con la producción artística</p>	<p><b><u>Bloque 1. Observación plástica.</u></b></p> <p>6. Interpretación y valoración de la información que proporcionan las imágenes en el contexto social y comunicación de las apreciaciones obtenidas.</p> <p>7. Observación de elementos del entorno para el estudio de las escalas y proporciones entre los objetos.</p> <p>8. Indagación sobre</p>	<p>6.- Interpretar el contenido de imágenes y representaciones del espacio presentes en el entorno.</p>	<p>6.1.- Interpreta el contenido de imágenes presentes en el entorno.</p> <p>6.2.- Interpretar el contenido de representaciones del espacio presentes en el entorno.</p>	<p>6.1.- CCYA, CIMF, CPAA.</p> <p>6.2.- CCYA, CIMF, CAIP, CMAT.</p>

<p>personal, respetando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones.</p>	<p>diferentes maneras de representar el espacio.  9. Interpretación y valoración estética en grupo, de obras de arte producidas en otras épocas y por otras culturas en Extremadura.  <u><b>Bloque 2. Expresión y creación plástica.</b></u>  1. Experimentación con líneas diversas y formas en diferentes posiciones.  9. Valoración del conocimiento de diferentes códigos artísticos como medios de expresión de sentimientos e ideas.  <u><b>Bloque 3. Escucha.</b></u>  <u><b>Bloque 4. Interpretación y creación musical.</b></u>  6. Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales sencillas con distintos tipos de grafías.</p>			
<p>2. Explorar y conocer materiales e instrumentos diversos y adquirir códigos y técnicas específicas de los diferentes lenguajes artísticos para utilizarlos con fines expresivos y comunicativos.  3. Aplicar los conocimientos</p>	<p><u><b>Bloque 1. Observación plástica.</b></u>  1. Clasificación de texturas y tonalidades y apreciación de formas naturales y artificiales exploradas desde diferentes ángulos y posiciones.  3. Observación de los materiales empleados en las</p>	<p>7.- Clasificar texturas, formas y colores atendiendo a criterios de similitud o diferencia.</p>	<p>7.1.- Clasifica texturas atendiendo a criterios de similitud o diferencia.  7.2.- Clasifica formas atendiendo a criterios de similitud o diferencia.  7.3.- Clasifica colores atendiendo a criterios de similitud o diferencia.</p>	<p>7.1.- CCYA.  7.2.- CCYA, CMAT.  7.3.- CCYA.</p>

<p>artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.</p>	<p>obras plásticas.  <b><u>Bloque 2. Expresión y creación plástica.</u></b>  1. Búsqueda de las posibilidades del color en contrastes, variaciones y combinaciones, mezclando diversas clases de pintura y apreciando los resultados sobre diferentes soportes.  3. Indagación sobre las cualidades de los materiales, tratamientos no convencionales de los mismos y uso que puede hacerse de las texturas en la representación.  <b><u>Bloque 3. Escucha.</u></b>  <b><u>Bloque 4. Interpretación y creación musical.</u></b></p>			
<p>2. Explorar y conocer materiales e instrumentos diversos y adquirir códigos y técnicas específicas de los diferentes lenguajes artísticos para utilizarlos con fines expresivos y comunicativos.</p> <p>4. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la</p>	<p><b><u>Bloque 1. Observación plástica.</u></b>  7. Observación de elementos del entorno para el estudio de las escalas y proporciones entre los objetos.  <b><u>Bloque 2. Expresión y creación plástica.</u></b>  1. Experimentación con líneas diversas y formas en diferentes posiciones.  4. Elaboración de imágenes usando manchas cromáticas, tonalidades y gamas en</p>	<p>8.- Utilizar instrumentos, técnicas y materiales adecuados al producto artístico que se pretende respetando su propia creación y la de los demás</p>	<p>8.1.- Utiliza instrumentos adecuados al producto artístico que se pretende.  8.2.- Utiliza técnicas adecuadas al producto artístico que se pretende.  8.3.- Utiliza materiales adecuados al producto artístico que se pretende,  8.4.- Respeta su propia creación y la de los demás.</p>	<p>8.1.- CCYA, CAIP.  8.2.- CCYA, CAIP.  8.3.- CCYA, CAIP.  8.4.- CSYC, CCYA.</p>

<p>sensibilidad y reflexionando a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas.</p> <p>7. Desarrollar una relación de auto-confianza con la producción artística personal, respetando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones.</p> <p>8. Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, asumiendo distintas funciones y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio.</p> <p>9. Conocer algunas de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas y disfrutando como público en la observación de sus producciones.</p>	<p>cómics, historietas, carteles, murales, mosaicos, tapices e impresiones.</p> <p>7. Utilización de recursos digitales para la elaboración de producciones artísticas.</p> <p>10. Interés por ajustar el proceso de creación, individual o en grupo, a las intenciones previstas, seleccionando apropiadamente los materiales según sus posibilidades plásticas, usando responsablemente instrumentos, materiales y espacios, asumiendo las tareas y respetando las normas que, en su caso, el grupo establezca.</p> <p><b><u>Bloque 3. Escucha.</u></b></p> <p>8. Utilización de las TIC para descubrimiento de diferentes autores, especialmente extremeños y sus obras.</p> <p><b><u>Bloque 4. Interpretación y creación musical.</u></b></p> <p>12. Utilización de las TIC para el estudio de danzas populares extremeñas y creación de su propia música</p> <p>14. Respeto y aceptación de las creaciones musicales</p>			
--	---	--	--	--

	individuales y en grupo, personales y ajenas.			
5. Conocer algunas de las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación en los que intervienen la imagen y el sonido, y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.	<p><b><u>Bloque 1. Observación plástica.</u></b></p> <p>5. Interés por buscar información sobre producciones artísticas y por comentarlas.</p> <p><b><u>Bloque 2. Expresión y creación plástica.</u></b></p> <p>11. Uso y exploración de las posibilidades artísticas del ordenador, utilizándolo de forma creativa y siempre al servicio de las necesidades del alumnado.</p> <p><b><u>Bloque 3. Escucha.</u></b></p> <p>8. Utilización de las TIC para descubrimiento de diferentes autores, especialmente los extremeños y sus obras.</p> <p><b><u>Bloque 4. Interpretación y creación musical.</u></b></p> <p>12. Utilización de las TIC para el estudio de danzas populares extremeñas y creación de su propia música.</p> <p>15. Conocimiento del uso de distintos soportes que permiten almacenar sus propias creaciones musicales.</p>	9.- Utilizar las TIC para crear, buscar y descubrir elementos musicales, danzas, instrumentos, etc.	<p>9.1.- Utiliza las TIC para crear elementos musicales, danzas, instrumentos, etc.</p> <p>9.2.- Utiliza las TIC para buscar elementos musicales, danzas, instrumentos, etc.</p> <p>9.3.- Utiliza las TIC para descubrir elementos musicales, danzas, instrumentos, etc.</p>	<p>9.1.- TICD, CCYA, CMAT.</p> <p>9.2.- TICD, CCYA, CPAA.</p> <p>9.3.- TICD, CCYA, CPAA.</p>

