

**COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA  
EDUCACIÓN PRIMARIA  
SEGUNDO CICLO**

Esta competencia supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos. Apreciar el hecho cultural en general, y el hecho artístico en particular, lleva implícito disponer de aquellas habilidades y actitudes que permiten acceder a sus distintas manifestaciones, así como habilidades de pensamiento, perceptivas y comunicativas, sensibilidad y sentido estético para poder comprenderlas, valorarlas, emocionarse y disfrutarlas...

**DIMENSIONES DE LA COMPETENCIA**

Comprensión, conocimiento, apreciación, valoración crítica.

- Considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos.
- Apreciar el hecho cultural y artístico.
- Disponer de las habilidades y actitudes que permiten acceder a sus manifestaciones, de pensamiento, perceptivas, comunicativas y de sensibilidad y sentido estético.
- Poner en juego habilidades de pensamiento convergente y divergente.
- Tener un conocimiento básico de las principales técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos.
- Comprender la evolución del pensamiento a través de las manifestaciones estéticas.
- Apreciar a la creatividad implícita en la expresión de ideas a través de diferentes medios artísticos.
- Valorar la libertad de expresión, el derecho a la diversidad cultural y la importancia del diálogo intercultural.

Creación, composición, implicación.

- Utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute.
- Poner en funcionamiento la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse mediante códigos artísticos.
- Disponer de habilidades de cooperación y tener conciencia de la importancia de apoyar y apreciar las iniciativas y contribuciones ajenas.
- Emplear algunos recursos para realizar creaciones propias y la realización de experiencias artísticas compartidas.
- Deseo y voluntad de cultivar la propia capacidad estética.
- Interés por participar en la vida cultural.
- Interés por contribuir a la conservación del patrimonio artístico y cultural

**OBJETIVO/S GENERALES DE LA ETAPA**

d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

**ELEMENTOS CURRICULARES**

| Áreas  | Objetivos   | Contenidos  | Criterios de Evaluación  | Indicadores   | CCBB. Relacionadas  |
|--|---|---|--|---|---|
| C<br>O<br>N<br>O<br>C<br>I<br>M<br>I<br>E<br>N<br>T<br>O<br><br>D<br>E<br>L<br><br>M<br>E<br>D<br>I<br>O | <p>1. Identificar los principales elementos del entorno natural, social y cultural, analizando su organización, sus características e interacciones y progresando en el dominio de ámbitos espaciales cada vez más complejos.</p> <p>6. Analizar algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio, valorándolas críticamente y adoptando un comportamiento en la vida cotidiana de defensa</p> | <p><b>Bloque 1. El entorno y su conservación</b></p> <p>3. Movimientos de la Tierra y fases de la Luna. Las estaciones del año.</p> <p>4. Variables meteorológicas: temperatura, humedad, viento, precipitaciones. Uso de aparatos meteorológicos e iniciación a los registros y representaciones gráficas del tiempo atmosférico en diferentes soportes, incluido el digital. Registro del clima de la localidad.</p> <p>5. Identificación y clasificación elemental de rocas.</p> | <p>1.- Reconocer y explicar, recogiendo datos y utilizando aparatos de medida, las relaciones entre algunos factores del medio físico (relieve, suelo, clima, vegetación, ...) y las formas de vida y actuaciones de las personas, valorando la adopción de actitudes de respeto por el equilibrio ecológico.</p> <p>7.- Explicar con ejemplos concretos, la evolución de algún aspecto de la vida cotidiana relacionado con hechos históricos relevantes, identificando las nociones de duración, sucesión y simultaneidad.</p> | <p>1.1.- Reconoce aparatos de medida.</p> <p>7.1.- Adquiere nociones básicas de tiempo histórico: presente – pasado – futuro; criterios de sucesión; duración y simultaneidad.</p> <p>7.2.- Explica hechos concretos utilizando las nociones básicas de tiempo histórico.</p> <p>7.3.- Sitúa correctamente hechos históricos relacionados con las formas de subsistencia y organización social.</p> | <p>1.1.- CMAT, CCYA, CIMF.</p> <p>7.1.- CCYA, CPAA,</p> <p>7.2.- CCLI, CCYA, CPAA.</p> <p>7.3.- CIMF, CSYC, CCYA.</p> |

| Áreas  | Objetivos   | Contenidos   | Criterios de Evaluación | Indicadores | CCBB.<br>Relacionadas |
|--|---|--|-------------------------|-------------|-----------------------|
| <b>C<br/>O<br/>N<br/>O<br/>C<br/>I<br/>M<br/>I<br/>E<br/>N<br/>T<br/>O<br/><br/>D<br/>E<br/>L<br/><br/>M<br/>E<br/>D<br/>I<br/>O</b> | <p>y recuperación del equilibrio ecológico, manifestando una actitud de respeto a cualquier forma de vida y de conservación del patrimonio cultural.</p> <p>8. Reconocer en el medio natural, social y cultural, cambios y transformaciones relacionados con el paso del tiempo e indagar algunas relaciones de simultaneidad y sucesión para aplicar estos conocimientos a la comprensión de otros momentos históricos.</p> <p>9. Conocer, valorar y conservar las manifestaciones culturales, monumentos, tradiciones y el folklore de nuestra Comunidad Autónoma, entendidos como testimonio de nuestra historia y valorándolos como señas de identidad.</p> | <p>6. La atmósfera. Actuaciones para evitar su contaminación.</p> <p>7. El ciclo del agua.</p> <p>8. El agua en Extremadura. Localización e identificación de los cursos de agua más importantes en Extremadura.</p> <p>9. Formas de relieve y accidentes geográficos. Localización e identificación de los más relevantes en el entorno próximo: comarca, Comunidad Autónoma y España.</p> <p>10. Relaciones entre los elementos de los ecosistemas, factores de deterioro y regeneración.</p> <p>11. Observación y descripción de distintos tipos de paisaje: interacción de naturaleza y seres humanos.</p> <p>12. Diversidad de paisajes en Extremadura.</p> |                         |             |                       |

| Áreas  | Objetivos | Contenidos  | Criterios de Evaluación | Indicadores | CCBB.<br>Relacionadas |
|--|-----------|---|-------------------------|-------------|-----------------------|
| <p style="text-align: center;">C<br/>O<br/>N<br/>O<br/>C<br/>I<br/>M<br/>I<br/>E<br/>N<br/>T<br/>O<br/><br/>D<br/>E<br/>L<br/><br/>M<br/>E<br/>D<br/>I<br/>O</p> |           | <p>13. Respeto, defensa y mejora del medio ambiente. Localización e identificación de los espacios protegidos en Extremadura.</p> <p><b><u>Bloque 2. La diversidad de los seres vivos</u></b></p> <p>8. Comportamiento activo en la conservación y el cuidado de plantas y animales.</p> <p><b><u>Bloque 7. Objetos, máquinas y tecnologías</u></b></p> <p>5. Reconocimiento de la importancia del uso de aplicaciones tecnológicas respetuosas con el medio ambiente.</p> <p><b><u>Bloque 5. Cambios en el tiempo</u></b></p> <p>1. Utilización de unidades de medida temporal (década, siglo) e iniciación al manejo de las nociones de sucesión, ordenación y simultaneidad.</p> |                         |             |                       |

| Áreas  | Objetivos | Contenidos  | Criterios de Evaluación | Indicadores | CCBB.<br>Relacionadas |
|--|-----------|---|-------------------------|-------------|-----------------------|
| <p style="text-align: center;">C<br/>O<br/>N<br/>O<br/>C<br/>I<br/>M<br/>I<br/>E<br/>N<br/>T<br/>O<br/><br/>D<br/>E<br/>L<br/><br/>M<br/>E<br/>D<br/>I<br/>O</p> |           | <p>2. Uso de técnicas de registro y representación del pasado familiar y próximo.</p> <p>3. Aproximación a sociedades de algunas épocas históricas a partir del conocimiento de aspectos de la vida cotidiana.</p> <p>4. Evolución en un tiempo largo de algún aspecto de la vida cotidiana; relación con algunos hechos históricos relevantes.</p> <p>5. Reconocimiento y valoración del significado de algunas huellas antiguas en el entorno (tradiciones, edificios, objetos).</p> <p>7. Identificación del papel de los hombres y las mujeres en la historia.</p> <p><b><u>Bloque 4. Personas, culturas y organización social</u></b></p> <p>5. Observación, identificación y descripción de algunos rasgos demográficos y económicos de entornos rurales y urbanos. Caracterización del poblamiento en Extremadura.</p> |                         |             |                       |

| Áreas  | Objetivos | Contenidos   | Criterios de Evaluación | Indicadores | CCBB.<br>Relacionadas |
|--|-----------|--|-------------------------|-------------|-----------------------|
| <p style="text-align: center;">C<br/>O<br/>N<br/>O<br/>C<br/>I<br/>M<br/>I<br/>E<br/>N<br/>T<br/>O<br/><br/>D<br/>E<br/>L<br/><br/>M<br/>E<br/>D<br/>I<br/>O</p> |           | <p>6. Identificación de las manifestaciones culturales populares del entorno, reconocimiento de su evolución en el tiempo y valoración como elementos de cohesión social.</p> <p>8. Responsabilidad en el cumplimiento de las normas como peatones y usuarios de transportes y de otros servicios.</p> |                         |             |                       |

| Áreas  | Objetivos   | Contenidos  | Criterios de Evaluación   | Indicadores  | CCBB. Relacionadas   |
|--|---|---|---|--|--|
| E<br>D<br>U<br>C<br>A<br>C<br>I<br>Ó<br>N<br><br>A<br>R<br>T<br>Í<br>S<br>T<br>I<br>C<br>A | <p>1. Indagar en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación y utilizarlas para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.</p> <p>2. Explorar y conocer materiales e instrumentos diversos y adquirir códigos y técnicas específicas de los diferentes lenguajes artísticos para utilizarlos con fines expresivos y comunicativos.</p> | <p><b><u>Bloque 1: Observación plástica.</u></b></p> <p>1. Clasificación de texturas y tonalidades y apreciación de formas naturales y artificiales exploradas desde diferentes ángulos y posiciones.</p> <p>2. Observación de los materiales empleados en las obras plásticas.</p> <p>7. Observación de los elementos del entorno para el estudio de las escalas y proporciones entre los objetos.</p> <p><b><u>Bloque 2: Expresión y creación plástica.</u></b></p> <p>2. Búsqueda de las posibilidades del color en contrastes, variaciones y combinaciones, mezclando diversas clases de pintura y apreciando los resultados sobre diferentes soportes.</p> <p><b><u>Bloque 3. Escucha.</u></b></p> <p>6. Comentario y valoración de conciertos y representaciones musicales.</p> | <p>1.- Describir las características de elementos presentes en el entorno y las sensaciones que las obras artísticas provocan.</p> <p>2.- Usar adecuadamente algunos de los términos propios del lenguaje plástico y musical en contextos precisos, intercambios comunicativos, descripción de procesos y argumentaciones.</p> <p>3.-Utilizar distintos recursos gráficos durante la audición de una pieza musical.</p> <p>4.-Memorizar e interpretar un repertorio básico de canciones, piezas instrumentales y danzas extremeñas y populares.</p> <p>5.- Explorar, seleccionar, combinar y organizar ideas musicales dentro de estructuras musicales sencillas.</p> | <p>1.2.- Describe las sensaciones que las obras artísticas provocan.</p> <p>2.1.- Usa adecuadamente algunos de los términos propios del lenguaje plástico en contextos precisos, intercambios comunicativos, descripción de procesos y argumentaciones.</p> <p>2.2.- Usa adecuadamente algunos de los términos propios del lenguaje musical en contextos precisos, intercambios comunicativos, descripción de procesos y argumentaciones.</p> <p>3.-Utiliza distintos recursos gráficos durante la audición de una pieza musical.</p> <p>4.1.-Memoriza un repertorio básico de canciones, piezas instrumentales y danzas extremeñas y populares.</p> <p>4.2.- Interpreta un repertorio básico de canciones, piezas instrumentales y danzas extremeñas y populares.</p> | <p>1.2.- CCLI, CCYA.</p> <p>2.1.- CCYA, CCLI.</p> <p>2.2.- CCYA, CCLI.</p> <p>3.1.- CCYA.</p> <p>4.1.- CCYA, CSYC, CPAA.</p> <p>4.2.- CCYA, CSYC, CMAT.</p> <p>5.1.- CCYA, CPAA.</p> <p>5.2.- CCYA, CPAA.</p> <p>5.3.- CCYA, CAIP.</p> <p>5.4.- CCYA, CAIP.</p> <p>6.1.- CCYA, CIMF, CPAA.</p> <p>6.2.- CCYA, CIMF, CAIP, CMAT.</p> <p>7.1.- CCYA.</p> <p>7.2.- CCYA, CMAT.</p> <p>7.3.- CCYA.</p> |

| Áreas  | Objetivos   | Contenidos  | Criterios de Evaluación   | Indicadores  | CCBB. Relacionadas   |
|--|---|---|---|--|--|
| E<br>D<br>U<br>C<br>A<br>C<br>I<br>Ó<br>N<br><br>A<br>R<br>T<br>Í<br>S<br>T<br>I<br>C<br>A | <p>3. Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.</p> <p>6. Conocer, comprender, valorar y respetar las principales manifestaciones artísticas presentes en Extremadura, así como los elementos más destacados del patrimonio cultural en general, desarrollando valores y comportamientos expresivos, estéticos y cooperativos, así como apreciando el enriquecimiento que suponen las</p> | <p><b><u>Bloque 4. Interpretación y creación musical.</u></b></p> <p>1. Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos.</p> <p><b><u>Bloque 1. Observación plástica.</u></b></p> <p>1. Clasificación de texturas y tonalidades y apreciación de formas naturales y artificiales exploradas desde diferentes ángulos y posiciones.</p> <p><b><u>Bloque 2. Expresión y creación plástica.</u></b></p> <p>1. Experimentación con líneas diversas y formas en diferentes posiciones.</p> <p>4. Elaboración de imágenes usando manchas cromáticas, tonalidades y gamas en cómics, historietas, carteles, murales, mosaicos, tapices e impresiones.</p> | <p>6.- Interpretar el contenido de imágenes y representaciones del espacio presentes en el entorno.</p> <p>7.- Clasificar texturas, formas y colores atendiendo a criterios de similitud o diferencia.</p> <p>8.- Utilizar instrumentos, técnicas y materiales adecuados al producto artístico que se pretende respetando su propia creación y la de los demás</p> <p>9.- Utilizar las TIC para crear, buscar y descubrir elementos musicales, danzas, instrumentos, etc.</p> | <p>5.1.- Explora ideas musicales dentro de estructuras musicales sencillas.</p> <p>5.2.- Selecciona ideas musicales dentro de estructuras musicales sencillas.</p> <p>5.3.- Combina ideas musicales dentro de estructuras musicales sencillas.</p> <p>5.4.- Organiza ideas musicales dentro de estructuras musicales sencillas.</p> <p>6.1.- Interpreta el contenido de imágenes presentes en el entorno.</p> <p>6.2.- Interpretar el contenido de representaciones del espacio presentes en el entorno.</p> <p>7.1.- Clasifica texturas atendiendo a criterios de similitud o diferencia.</p> <p>7.2.- Clasifica formas atendiendo a criterios de similitud o diferencia.</p> | <p>8.1.- CCYA, CAIP.</p> <p>8.2.- CCYA, CAIP.</p> <p>8.3.- CCYA, CAIP.</p> <p>8.4.- CSYC, CCYA.</p> <p>9.1.- TICD, CCYA, CMAT.</p> <p>9.2.- TICD, CCYA, CPAA.</p> <p>9.3.- TICD, CCYA, CPAA.</p> |



| Áreas  | Objetivos   | Contenidos  | Criterios de Evaluación | Indicadores   | CCBB. Relacionadas |
|--|---|---|-------------------------|---|--------------------|
| E<br>D<br>U<br>C<br>A<br>C<br>I<br>Ó<br>N<br><br>A<br>R<br>T<br>Í<br>S<br>T<br>I<br>C<br>A | <p>manifestaciones artísticas de otras comunidades, de otros pueblos y otras culturas.</p> <p>4. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad y reflexionando a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas.</p> <p>8. Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, asumiendo distintas funciones y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio.</p> | <p>5. Construcción de estructuras sencillas o creaciones plásticas para la representación teatral.</p> <p>6. realización de fotografías: enfoque y planos.</p> <p>7. Utilización de los recursos digitales para la elaboración de producciones artísticas.</p> <p><b><u>Bloque 3. Escucha.</u></b></p> <p><b><u>Bloque 4. Interpretación y creación musical.</u></b></p> <p>3. Interpretación y memorización de las canciones al unísono, cánones y piezas instrumentales sencillas con instrumentos de percusión y flauta.</p> <p>5. Memorización e interpretación de danzas, incidiendo en un repertorio propio de Extremadura, analizando el valor expresivo, comunicativo y ritual de la danza, así como los diferentes elementos que forman parte de los trajes específicos de esas danzas y</p> |                         | <p>7.3.- Clasifica colores atendiendo a criterios de similitud o diferencia.</p> <p>8.1.- Utiliza instrumentos adecuados al producto artístico que se pretende.</p> <p>8.2.- Utiliza técnicas adecuadas al producto artístico que se pretende.</p> <p>8.3.- Utiliza materiales adecuados al producto artístico que se pretende,</p> <p>8.4.- Respeta su propia creación y la de los demás.</p> <p>9.1.- Utiliza las TIC para crear elementos musicales, danzas, instrumentos, etc.</p> <p>9.2.- Utiliza las TIC para buscar elementos musicales, danzas, instrumentos, etc.</p> <p>9.3.- Utiliza las TIC para descubrir elementos musicales, danzas, instrumentos, etc.</p> |                    |

| Áreas  | Objetivos   | Contenidos  | Criterios de Evaluación | Indicadores | CCBB. Relacionadas |
|--|---|---|-------------------------|-------------|--------------------|
| E<br>D<br>U<br>C<br>A<br>C<br>I<br>Ó<br>N<br><br>A<br>R<br>T<br>Í<br>S<br>T<br>I<br>C<br>A | <p>9. Conocer algunas de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas y disfrutando como público en la observación de sus producciones.</p> <p>5. Conocer algunas de las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación en los que intervienen la imagen y el sonido, y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.</p> | <p>secuenciación de movimientos fijados e inventados.</p> <p>6. lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales sencillas con distintos tipos de grafías.</p> <p>8. Improvisación de esquemas rítmicos y melódicos sobre bases musicales dadas.</p> <p>9. Creación de acompañamientos para canciones y piezas instrumentales mediante el uso de ostinatos rítmicos y melódicos, bordones y efectos sonoros.</p> <p>10. Creación de piezas musicales a partir de la combinación de elementos dados.</p> <p><b><u>Bloque 1. Observación plástica.</u></b></p> <p>3. Observación de los materiales empleados en las obras plásticas.</p> |                         |             |                    |

| Áreas  | Objetivos | Contenidos   | Criterios de Evaluación | Indicadores | CCBB.<br>Relacionadas |
|--|-----------|--|-------------------------|-------------|-----------------------|
| E<br>D<br>U<br>C<br>A<br>C<br>I<br>Ó<br>N<br><br>A<br>R<br>T<br>Í<br>S<br>T<br>I<br>C<br>A |           | <p><b><u>Bloque 2. Expresión y creación plástica.</u></b></p> <p><b><u>Bloque 3. Escucha.</u></b></p> <p>2. Audición activa de una selección de piezas instrumentales y vocales de distintos estilos y culturas y reconocimiento de algunos rasgos característicos.</p> <p>6. Comentario y valoración de conciertos y representaciones musicales.</p> <p>9. Actitud atenta y silenciosa y respeto a las normas de comportamiento durante la audición de música.</p> <p><b><u>Bloque 4. Interpretación y creación musical.</u></b></p> <p>6. Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales sencillas con distintos tipos de grafías.</p> <p>8. Improvisación de esquemas rítmicos y melódicos sobre bases musicales dadas.</p> <p>9. Creación de acompañamientos para canciones y piezas instrumentales mediante el</p> |                         |             |                       |

| Áreas  | Objetivos | Contenidos  | Criterios de Evaluación | Indicadores | CCBB.<br>Relacionadas |
|--|-----------|---|-------------------------|-------------|-----------------------|
| E<br>D<br>U<br>C<br>A<br>C<br>I<br>Ó<br>N<br><br>A<br>R<br>T<br>Í<br>S<br>T<br>I<br>C<br>A |           | <p>uso de ostinatos rítmicos y melódicos, bordones y efectos sonoros.</p> <p>10. Creación de piezas musicales a partir de la combinación de elementos dados.</p> <p>11. Invención de coreografías para canciones y piezas musicales breves.</p> <p><b><u>Bloque 1. Observación plástica.</u></b></p> <p>9. Interpretación y valoración estética en grupo, de obras de arte producidas en otras épocas y por otras culturas en Extremadura.</p> <p><b><u>Bloque 2. Expresión y creación plástica.</u></b></p> <p>12. Participación en la planificación de trabajos individuales y en grupo para exposiciones dentro y fuera del Centro, así como para concursos organizados dentro de la Comunidad de Extremadura.</p> |                         |             |                       |

| Áreas  | Objetivos | Contenidos   | Criterios de Evaluación | Indicadores | CCBB.<br>Relacionadas |
|--|-----------|--|-------------------------|-------------|-----------------------|
| E<br>D<br>U<br>C<br>A<br>C<br>I<br>Ó<br>N<br><br>A<br>R<br>T<br>Í<br>S<br>T<br>I<br>C<br>A |           | <p>13. Participación en las fiestas del colegio, la localidad e indagación sobre las fiestas típicas de la Comunidad de Extremadura como manifestación artísticas.</p> <p><b><u>Bloque 3. Escucha.</u></b></p> <p>3. Audición de diferentes tipos de canciones tradicionales extremeñas, religiosas y profanas, según los diferentes ciclos (bodas, rondas, trabajos, etc).</p> <p>7. Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas características. Destacando las propias del patrimonio musical extremeño.</p> <p>9. Reconocimiento visual y auditivo de instrumentos propios de Extremadura: rascas, sonajas, caldero, almirez, zambomba, cántaro...</p> |                         |             |                       |

| Áreas  | Objetivos | Contenidos   | Criterios de Evaluación | Indicadores | CCBB.<br>Relacionadas |
|--|-----------|--|-------------------------|-------------|-----------------------|
| E<br>D<br>U<br>C<br>A<br>C<br>I<br>Ó<br>N<br><br>A<br>R<br>T<br>Í<br>S<br>T<br>I<br>C<br>A |           | <p><b><u>Bloque 4. Interpretación y creación musical.</u></b><br/>5. Memorización e interpretación de danzas, incidiendo en un repertorio propio de Extremadura, analizando el valor expresivo, comunicativo y ritual de la danza, así como los diferentes elementos que forman parte de los trajes específicos de esas danzas y secuenciación de movimientos fijados e inventados.</p> <p><b><u>Bloque 1. Observación plástica.</u></b><br/>8. Indagación sobre diferentes maneras de representar el espacio.</p> <p><b><u>Bloque 2. Expresión y creación plástica.</u></b><br/>5. Construcción de estructuras musicales sencillas o creaciones plásticas para la representación teatral.</p> |                         |             |                       |

| Áreas  | Objetivos | Contenidos   | Criterios de Evaluación | Indicadores | CCBB.<br>Relacionadas |
|--|-----------|--|-------------------------|-------------|-----------------------|
| E<br>D<br>U<br>C<br>A<br>C<br>I<br>Ó<br>N<br><br>A<br>R<br>T<br>Í<br>S<br>T<br>I<br>C<br>A |           | <p>8. Aplicación, en producciones propias, de aspectos observados en obras artísticas.</p> <p><b><u>Bloque 3. Escucha.</u></b></p> <p>4. Reconocimiento visual y auditivos y clasificación por familias de algunos instrumentos de la orquesta, de la música popular y de otras culturas, e identificación de distintas agrupaciones vocales.</p> <p>5. Identificación de frases musicales y de partes que se repiten, contrastan y retornan.</p> <p><b><u>Bloque 4. Interpretación y creación musical.</u></b></p> <p>1. Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos.</p> <p>3. Interpretación y memorización de canciones al unísono, cánones y piezas instrumentales sencillas con instrumentos de percusión y flauta.</p> |                         |             |                       |

| Áreas  | Objetivos | Contenidos  | Criterios de Evaluación | Indicadores | CCBB.<br>Relacionadas |
|--|-----------|---|-------------------------|-------------|-----------------------|
| E<br>D<br>U<br>C<br>A<br>C<br>I<br>Ó<br>N<br><br>A<br>R<br>T<br>Í<br>S<br>T<br>I<br>C<br>A |           | <p>8. Improvisación de esquemas rítmicos y melódicos sobre bases musicales dadas.</p> <p>9. Creación de acompañamientos para canciones y piezas instrumentales mediante el uso de ostinatos rítmicos y melódicos, bordones y efectos sonoros.</p> <p>10. Creación de piezas musicales a partir de la combinación de elementos dados.</p> <p>11. Invención de coreografías para canciones y piezas musicales breves.</p> <p><b><u>Bloque 1. Observación plástica.</u></b></p> <p>6. Interpretación y valoración de la información que proporcionan las imágenes en el contexto social y comunicación de las apreciaciones obtenidas.</p> |                         |             |                       |



| Áreas  | Objetivos | Contenidos  | Criterios de Evaluación | Indicadores | CCBB.<br>Relacionadas |
|--|-----------|---|-------------------------|-------------|-----------------------|
| E<br>D<br>U<br>C<br>A<br>C<br>I<br>Ó<br>N<br><br>A<br>R<br>T<br>Í<br>S<br>T<br>I<br>C<br>A |           | <p>8. Improvisación de esquemas rítmicos y melódicos sobre bases musicales dadas.</p> <p>9. Creación de acompañamientos para canciones y piezas instrumentales mediante el uso de ostinatos rítmicos y melódicos, bordones y efectos sonoros.</p> <p>10. Creación de piezas musicales a partir de la combinación de elementos dados.</p> <p>11. Invención de coreografías para canciones y piezas musicales breves.</p> <p><b><u>Bloque 1. Observación plástica.</u></b></p> <p>6. Interpretación y valoración de la información que proporcionan las imágenes en el contexto social y comunicación de las apreciaciones obtenidas.</p> |                         |             |                       |

| Áreas  | Objetivos | Contenidos   | Criterios de Evaluación | Indicadores | CCBB.<br>Relacionadas |
|--|-----------|--|-------------------------|-------------|-----------------------|
| E<br>D<br>U<br>C<br>A<br>C<br>I<br>Ó<br>N<br><br>A<br>R<br>T<br>Í<br>S<br>T<br>I<br>C<br>A |           | <p>7. Observación de elementos del entorno para el estudio de las escalas y proporciones entre los objetos.</p> <p>8. Indagación sobre diferentes maneras de representar el espacio.</p> <p>9. Interpretación y valoración estética en grupo, de obras de arte producidas en otras épocas y por otras culturas en Extremadura.</p> <p><b><u>Bloque 2. Expresión y creación plástica.</u></b></p> <p>1. Experimentación con líneas diversas y formas en diferentes posiciones.</p> <p>9. Valoración del conocimiento de diferentes códigos artísticos como medios de expresión de sentimientos e ideas.</p> <p><b><u>Bloque 3. Escucha.</u></b></p> <p><b><u>Bloque 4. Interpretación y creación musical.</u></b></p> <p>6. Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales sencillas con distintos tipos de grafías.</p> |                         |             |                       |

| Áreas  | Objetivos | Contenidos  | Criterios de Evaluación | Indicadores | CCBB.<br>Relacionadas |
|--|-----------|---|-------------------------|-------------|-----------------------|
| E<br>D<br>U<br>C<br>A<br>C<br>I<br>Ó<br>N<br><br>A<br>R<br>T<br>Í<br>S<br>T<br>I<br>C<br>A |           | <p><b><u>Bloque 1. Observación plástica.</u></b><br/>           1. Clasificación de texturas y tonalidades y apreciación de formas naturales y artificiales exploradas desde diferentes ángulos y posiciones.<br/>           materiales empleados en las obras plásticas.</p> <p><b><u>Bloque 2. Expresión y creación plástica.</u></b><br/>           1. Búsqueda de las posibilidades del color en contrastes, variaciones y combinaciones, mezclando diversas clases de pintura y apreciando los resultados sobre diferentes soportes.<br/>           3. Indagación sobre las cualidades de los materiales, tratamientos no convencionales de los mismos y uso que puede hacerse de las texturas en la representación.</p> <p><b><u>Bloque 3. Escucha.</u></b><br/> <b><u>Bloque 4. Interpretación y creación musical.</u></b></p> |                         |             |                       |

| Áreas  | Objetivos | Contenidos  | Criterios de Evaluación | Indicadores | CCBB.<br>Relacionadas |
|--|-----------|---|-------------------------|-------------|-----------------------|
| E<br>D<br>U<br>C<br>A<br>C<br>I<br>Ó<br>N<br><br>A<br>R<br>T<br>Í<br>S<br>T<br>I<br>C<br>A |           | <p><b><u>Bloque 1. Observación plástica.</u></b><br/>7. Observación de elementos del entorno para el estudio de las escalas y proporciones entre los objetos.</p> <p><b><u>Bloque 2. Expresión y creación plástica.</u></b><br/>1. Experimentación con líneas diversas y formas en diferentes posiciones.<br/>4. Elaboración de imágenes usando manchas cromáticas, tonalidades y gamas en cómics, historietas, carteles, murales, mosaicos, tapices e impresiones.<br/>7. Utilización de recursos digitales para la elaboración de producciones artísticas.<br/>10. Interés por ajustar el proceso de creación, individual o en grupo, a las intenciones previstas, seleccionando apropiadamente los materiales según sus posibilidades plásticas, usando responsablemente</p> |                         |             |                       |

| Áreas  | Objetivos | Contenidos   | Criterios de Evaluación | Indicadores | CCBB.<br>Relacionadas |
|--|-----------|--|-------------------------|-------------|-----------------------|
| E<br>D<br>U<br>C<br>A<br>C<br>I<br>Ó<br>N<br><br>A<br>R<br>T<br>Í<br>S<br>T<br>I<br>C<br>A |           | <p>instrumentos, materiales y espacios, asumiendo las tareas y respetando las normas que, en su caso, el grupo establezca.</p> <p><b><u>Bloque 3. Escucha.</u></b><br/>8. Utilización de las TIC para descubrimiento de diferentes autores, especialmente extremeños y sus obras.</p> <p><b><u>Bloque 4. Interpretación y creación musical.</u></b><br/>12. Utilización de las TIC para el estudio de danzas populares extremeñas y creación de su propia música</p> <p>14. Respeto y aceptación de las creaciones musicales individuales y en grupo, pernales y ajenas.</p> <p><b><u>Bloque 1. Observación plástica.</u></b><br/>5. Interés por buscar información sobre producciones artísticas y por comentarlas.</p> |                         |             |                       |

| Áreas  | Objetivos | Contenidos  | Criterios de Evaluación | Indicadores | CCBB.<br>Relacionadas |
|--|-----------|---|-------------------------|-------------|-----------------------|
| E<br>D<br>U<br>C<br>A<br>C<br>I<br>Ó<br>N<br><br>A<br>R<br>T<br>Í<br>S<br>T<br>I<br>C<br>A |           | <p><b><u>Bloque 2. Expresión y creación plástica.</u></b><br/>11. Uso y exploración de las posibilidades artísticas del ordenador, utilizándolo de forma creativa y siempre al servicio de las necesidades del alumnado.</p> <p><b><u>Bloque 3. Escucha.</u></b><br/>8. Utilización de las TIC para descubrimiento de diferentes autores, especialmente los extremeños y sus obras.</p> <p><b><u>Bloque 4. Interpretación y creación musical.</u></b><br/>12. Utilización de las TIC para el estudio de danzas populares extremeñas y creación de su propia música.<br/>15. Conocimiento del uso de distintos soportes que permiten almacenar sus propias creaciones musicales.</p> |                         |             |                       |

| Áreas   | Objetivos  | Contenidos   | Criterios de Evaluación  | Indicadores   | CCBB. Relacionadas  |
|---|--|--|--|---|---|
| <b>E<br/>D<br/>U<br/>C<br/>A<br/>C<br/>I<br/>Ó<br/>N<br/><br/>F<br/>Í<br/>S<br/>I<br/>C<br/>A</b> | <p>6. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa para comunicar sensaciones, emociones e ideas.</p> <p>9. Conocer y valorar la diversidad de actividades físicas, lúdicas y deportivas como elementos culturales y de ocio, mostrando una actitud crítica, tanto desde la perspectiva de participante como de espectador o espectadora.</p> <p>11. Conocer y practicar los juegos populares y tradicionales extremeños, así como refranes, canciones, y retahílas propias de nuestra Comunidad Autónoma.</p> <p>12. Conocer, valorar y respetar la realidad social extremeña como una sociedad multicultural.</p> | <p><b><u>Bloque 3. Actividades físicas artístico-expresivas</u></b></p> <p>1. El cuerpo y el movimiento como instrumentos de expresión y comunicación.</p> <p>2. Adecuación del movimiento a estructuras espacio-temporales y ejecución de bailes y coreografías sencillas.</p> <p>5. Utilización de objetos y materiales y sus posibilidades en la expresión.</p> <p>6. Práctica de bailes populares y tradicionales de Extremadura, de coreografía sencilla.</p> <p>8. Disfrute mediante la expresión y comunicación a través del propio cuerpo, adquiriendo confianza en la propia capacidad expresiva.</p> | <p>6. Proponer estructuras rítmicas sencillas y reproducirlas corporalmente o con instrumentos.</p> <p>7. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo para comunicar sensaciones, ideas, estados de ánimo; así como para imitar y representar personajes e historias reales o imaginarias, valorando la creatividad individual y colectiva.</p> <p>9. Conocer y aplicar los juegos populares extremeños, así como bailes y danzas tradicionales de su entorno más próximo.</p> | <p>6.1. Propone estructuras rítmicas sencillas.</p> <p>6.2. Reproduce estructuras rítmicas sencillas corporalmente o con instrumentos.</p> <p>7.1. Utiliza los recursos expresivos del cuerpo para comunicar sensaciones, ideas, estados de ánimo.</p> <p>7.2. Imita personajes e historias reales e imaginarias.</p> <p>7.3. Representa personajes e historias reales e imaginarias.</p> <p>9.1. Conoce los juegos populares extremeños, así como bailes y danzas tradicionales de su entorno más próximo.</p> <p>9.2. Aplica los juegos populares extremeños, así como bailes y danzas tradicionales de su entorno más próximo.</p> | <p>6.1. CCYA, CAIP.</p> <p>6.2. CCYA, CAIP</p> <p>7.1. CCLI, CCYA, CAIP.</p> <p>7.2.- CCYA, CAIP.</p> <p>7.3. CCYA, CAIP.</p> <p>9.1. CCYA, CPAA</p> <p>9.2. CCYA, CAIP</p> |

| Áreas   | Objetivos | Contenidos   | Criterios de Evaluación | Indicadores | CCBB.<br>Relacionadas |
|---|-----------|--|-------------------------|-------------|-----------------------|
| E<br>D<br>U<br>C<br>A<br>C<br>I<br>Ó<br>N<br><br>F<br>Í<br>S<br>I<br>C<br>A |           | <p>9. Participación en situaciones que supongan comunicación corporal. Valorando y aceptando las diferencias en el modo de expresarse.</p> <p><b><u>Bloque 1. El cuerpo: imagen y percepción</u></b></p> <p>4. Descubrir y tomar conciencia de las posturas corporales adecuándolas a las necesidades expresivas y motrices.</p> <p><b><u>Bloque 3. Actividades físicas artístico-expresivas</u></b></p> <p>1. El cuerpo y el movimiento como instrumentos de expresión y comunicación.</p> <p>3. Utilización personal del gesto y del movimiento para expresar, representar, y comunicar situaciones de la vida diaria: emociones, sentimientos y pequeñas historias.</p> |                         |             |                       |



| Áreas   | Objetivos | Contenidos  | Criterios de Evaluación | Indicadores | CCBB.<br>Relacionadas |
|---|-----------|---|-------------------------|-------------|-----------------------|
| <p style="text-align: center;">E<br/>D<br/>U<br/>C<br/>A<br/>C<br/>I<br/>Ó<br/>N<br/><br/>F<br/>Í<br/>S<br/>I<br/>C<br/>A</p> |           | <p>4. Recreación de personajes reales y ficticios y sus contextos dramáticos.</p> <p>5. Utilización de objetos y materiales y sus posibilidades en la expresión.</p> <p>8. Disfrute mediante la expresión y comunicación a través del propio cuerpo, adquiriendo confianza en la propia capacidad expresiva.</p> <p>9. Participación en situaciones que supongan comunicación corporal. Valorando y aceptando las diferencias en el modo de expresarse.</p> <p><b><u>Bloque 3. Actividades físicas artístico-expresivas</u></b></p> <p>6. Práctica de bailes populares y tradicionales de Extremadura, de coreografía sencilla.</p> |                         |             |                       |

| Áreas   | Objetivos | Contenidos   | Criterios de Evaluación | Indicadores | CCBB.<br>Relacionadas |
|---|-----------|--|-------------------------|-------------|-----------------------|
| <p style="text-align: center;">E<br/>D<br/>U<br/>C<br/>A<br/>C<br/>I<br/>Ó<br/>N</p> <p style="text-align: center;">F<br/>Í<br/>S<br/>I<br/>C<br/>A</p> |           | <p><b><u>Bloque 5. Juegos y deportes</u></b></p> <p>4. Conocer y practicar juegos populares y tradicionales de la localidad y pueblos próximos.</p> <p><b><u>Bloque 1. El cuerpo: imagen y percepción</u></b></p> <p>8. Utilización de las TIC en juegos de representación espacio temporal.</p> <p>Bloque 3. Actividades físicas artístico-expresivas</p> <p>7. Utilización de las TIC para investigar sobre el folklora tradicional de Extremadura intercambiando información con otros centros.</p> |                         |             |                       |

| Áreas   | Objetivos | Contenidos   | Criterios de Evaluación | Indicadores | CCBB.<br>Relacionadas |
|---|-----------|--|-------------------------|-------------|-----------------------|
| <p style="text-align: center;">E<br/>D<br/>U<br/>C<br/>A<br/>C<br/>I<br/>Ó<br/>N</p> <p style="text-align: center;">F<br/>Í<br/>S<br/>I<br/>C<br/>A</p> |           | <p><b><u>Bloque 4. Actividad física y salud</u></b></p> <p>5. Actitud crítica ante el mal uso o abuso de las TIC como medio que puede favorecer el sedentarismo.</p> <p>6. Utilización de las TIC para investigar y elaborar dietas saludables.</p> <p>Bloque 5. Juegos y deportes</p> <p>5. Investigación e intercambio con otros centros de juegos populares y tradicionales, utilizando las TIC.</p> <p>6. Juegos educativos y de estrategia, utilizando de manera adecuada las TIC, rechazando los juegos violentos y todos aquellos que vayan en contra de los valores humanos.</p> |                         |             |                       |

| Áreas   | Objetivos   | Contenidos   | Criterios de Evaluación   | Indicadores   | CCBB. Relacionadas                               |
|---|---|--|---|---|--|
| L<br>E<br>N<br>G<br>U<br>A<br><br>C<br>A<br>S<br>T<br>E<br>L<br>L<br>A<br>N<br>A<br><br>Y<br><br>L<br>I<br>T<br>E<br>R<br>A<br>T<br>U<br>R<br>A | <p>3.- Combinar recursos lingüísticos y expresivos para interpretar y producir mensajes.</p> <p>2.- Hacer uso de los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir y hablar de forma adecuada, coherente y correcta, y para comprender textos orales y escritos.</p> | <p><b>Bloque 2. Leer y escribir</b><br/><b><u>2.2. Composición de textos escritos</u></b></p> <p>5. Usar textos de apoyo en el proceso de producción de un texto escrito (diccionario, fichas de consulta, textos modelo, etc.) aplicando medios convencionales o sirviéndose de las tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>7. Utilización de elementos gráficos y paratextuales, con grado creciente de dificultad, para facilitar la comprensión (ilustraciones, gráficos y tipografía).</p> <p><b>Bloque 4. Conocimiento de la lengua a través del uso</b><br/><b><u>2. Analizar mensajes que utilizan de forma integrada sistemas de comunicación verbal y no verbal (publicidad, etc.) y las formas en que se presentan (carteles, cómics, anuncios, etc...).</u></b></p> <p>4. Reconocer las diferencias más relevantes entre la lengua oral y escrita.</p> | <p>8.- Producir textos empleando articuladamente la imagen y el lenguaje verbal (carteles, cómics...) y utilizando elementos sencillos de estos lenguajes (disposición en el espacio, contraste, color, tamaño...).</p> <p>14.- Comprender y utilizar la terminología gramatical y lingüística propia del ciclo en las actividades de producción y comprensión de textos.</p> | <p>8.2.-Utiliza elementos sencillos de estos lenguajes (disposición en el espacio, contraste, color, tamaño...).</p> <p>14.2.- Comprende la terminología gramatical y lingüística propia del ciclo en las actividades de comprensión de textos.</p> | <p>8.2.- CAIP, CCYA</p> <p>14.2.- CCLI, CPAA</p> |

| Áreas   | Objetivos | Contenidos   | Criterios de Evaluación | Indicadores | CCBB.<br>Relacionadas |
|---|-----------|--|-------------------------|-------------|-----------------------|
| L<br>E<br>N<br>G<br>U<br>A<br><br>C<br>A<br>S<br>T<br>E<br>L<br>L<br>A<br>N<br>A<br><br>Y<br><br>L<br>I<br>T<br>E<br>R<br>A<br>T<br>U<br>R<br>A |           | <p><b><u>Bloque 4. Conocimiento de la lengua a través del uso</u></b></p> <p>9. Uso y definición intuitiva de la terminología siguiente en las actividades de producción e interpretación: denominación de los textos trabajados; enunciado, palabra y sílaba; género y número; determinantes: artículo, cuantificadores; tiempo verbal (presente, futuro, pasado).</p> <p>10. Reconocer las relaciones entre las palabras por la forma (flexión, composición y derivación) y por el significado (sinónimos y antónimos), en relación con la comprensión y composición de textos.</p> <p>11. Comparar estructuras sintácticas elementales para observar su equivalencia semántica o posibles alteraciones del significado.</p> |                         |             |                       |

| Áreas   | Objetivos | Contenidos  | Criterios de Evaluación | Indicadores | CCBB.<br>Relacionadas |
|---|-----------|---|-------------------------|-------------|-----------------------|
| L<br>E<br>N<br>G<br>U<br>A<br><br>C<br>A<br>S<br>T<br>E<br>L<br>L<br>A<br>N<br>A<br><br>Y<br><br>L<br>I<br>T<br>E<br>R<br>A<br>T<br>U<br>R<br>A |           | 12. Inserción y coordinación de oraciones como instrumento en la mejora de la composición escrita.<br>13. Exploración de las posibilidades del uso de diversos enlaces entre oraciones (adición, causa, oposición, contradicción...) en relación con la composición de textos.<br>14. Reconocimiento de las modalidades oracionales declarativa, interrogativa y exhortativa.<br>15. Identificación de los constituyentes fundamentales de la oración, sujeto y predicado y de algunos papeles semánticos del sujeto (agente, paciente...). |                         |             |                       |

| Áreas                                  | Objetivos  | Contenidos   | Criterios de Evaluación   | Indicadores   | CCBB. Relacionadas  |
|--|--|--|---|---|---|
| <b>I<br/>N<br/>G<br/>L<br/>É<br/>S</b> | <p>9. Identificar aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación, así como estructuras lingüísticas y aspectos léxicos de la lengua extranjera y usarlos como elementos básicos de la comunicación.</p> <p>5. Aprender a utilizar con progresiva autonomía todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y para comunicarse en la lengua extranjera.</p> <p>8. Utilizar los conocimientos y las experiencias previas con otras lenguas para una adquisición más rápida, eficaz y autónoma de la lengua extranjera.</p> | <p><b><u>Bloque 3: Conocimiento de la lengua a través del uso.</u></b></p> <p><b><u>3.1 Conocimientos lingüísticos.</u></b></p> <p>1. Identificación de aspectos fonéticos, del ritmo, acentuación y entonación de la lengua extranjera y su uso como aspectos fundamentales de la comprensión y producción de breves textos orales.</p> <p>2. Reconocimiento y uso de léxico, formas y estructuras básicas propias de la lengua extranjera, previamente utilizadas.</p> <p>3. Asociación de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos, expresiones orales conocidas y establecimiento de relaciones analíticas grafía-sonido.</p> <p>4. Iniciación al conocimiento y uso de las estrategias básicas de la producción de textos</p> | <p>5.-Usar formas y estructuras propias de la lengua extranjera incluyendo aspectos sonoros, de ritmo, acentuación y entonación en diferentes contextos comunicativos de forma significativa.</p> <p>6.- Usar algunas estrategias para aprender a aprender, como pedir aclaraciones, acompañar la comunicación con gestos, utilizar diccionarios visuales y bilingües, recuperar, buscar y recopilar información sobre temas conocidos en diferentes soportes e identificar algunos aspectos personales que le ayudan a aprender mejor.</p> | <p>5.1.- Reconoce aspectos sonoros de acentuación, ritmo y entonación de estructuras propias de la lengua inglesa en diferentes contextos comunicativos.</p> <p>5.2.- Usa estructuras propias de la lengua extranjera incluyendo los aspectos anteriores.</p> <p>6.1.- Usa recursos gestuales, visuales y medios tecnológicos básicos para comunicarse.</p> | <p>5.1.- CCYA, CPAA, CAIP</p> <p>5.2.- CCLI, CCYA,CPAA, CAIP</p> <p>6.2.- CAIP, CCYA, TICD.</p> |

| Áreas                      | Objetivos   | Contenidos  | Criterios de Evaluación | Indicadores | CCBB. Relacionadas |
|----------------------------|---|---|-------------------------|-------------|--------------------|
| I<br>N<br>G<br>L<br>É<br>S | <p>10. Aprovechar de manera eficaz y funcional los recursos que tenemos a nuestro alcance en el terreno de las tecnologías de la información y la comunicación: programas específicos para trabajar lenguas extranjeras, internet, programas de grabación, emisión y corrección de pronunciación...</p> <p>7. Manifestar una actitud receptiva, interesada y de confianza en la propia capacidad de aprendizaje y de uso de la lengua extranjera.</p> | <p>1.(elección del destinatario, propósito, planificación, redacción del borrador, revisión del texto y versión final) a partir de modelos muy estructurados.</p> <p>5. Interés por utilizar la lengua extranjera de forma correcta en situaciones variadas.</p> <p><b><u>3.2 Reflexión sobre el aprendizaje.</u></b></p> <p>1. Uso de habilidades y procedimientos como repetición, memorización, asociación de palabras y expresiones con elementos gestuales y</p> <p>2.visuales, observación de modelos, lectura de textos, utilización de soportes multimedia, para la adquisición de nuevo léxico, formas y estructuras de la lengua.</p> |                         |             |                    |



| Áreas                      | Objetivos | Contenidos   | Criterios de Evaluación | Indicadores | CCBB.<br>Relacionadas |
|----------------------------|-----------|--|-------------------------|-------------|-----------------------|
| I<br>N<br>G<br>L<br>É<br>S |           | <p><b><u>Bloque 2: Leer y escribir.</u></b></p> <p>5. Interés por utilizar la lengua extranjera de forma correcta en situaciones variadas.</p> <p><b><u>Bloque 3: Conocimiento de la lengua a través del uso.</u></b></p> <p><b><u>3.2 Reflexión sobre el aprendizaje.</u></b></p> <p>1. Uso de habilidades y procedimientos como repetición, memorización, asociación de palabras y expresiones con elementos gestuales y visuales, observación de modelos, lectura de textos, utilización de soportes multimedia, para la adquisición de nuevo léxico, formas y estructuras de la lengua.</p> <p>2. Reflexión sobre el propio aprendizaje y aceptación del error como parte del proceso.</p> |                         |             |                       |

| Áreas                      | Objetivos | Contenidos   | Criterios de Evaluación | Indicadores | CCBB.<br>Relacionadas |
|----------------------------|-----------|--|-------------------------|-------------|-----------------------|
| I<br>N<br>G<br>L<br>É<br>S |           | <p>3.Utilización progresiva de medios gráficos de consulta e información y de las posibilidades que ofrecen las tecnologías.</p> <p><b>Bloque 1: Escuchar, hablar y conversar.</b></p> <p>4. Desarrollo de estrategias básicas para apoyar la comprensión y expresión oral: uso del contexto visual y no verbal y de los conocimientos previos sobre el tema o la situación transferidos desde las lenguas que conoce a la lengua extranjera.</p> <p><b>Bloque 2: Leer y escribir.</b></p> <p>2. Uso guiado de estrategias de lectura (utilización de los elementos del contexto visual y de los conocimientos previos sobre el tema o la situación transferidos desde las lenguas que conoce), identificando la información</p> |                         |             |                       |

| Áreas                      | Objetivos | Contenidos  | Criterios de Evaluación | Indicadores | CCBB.<br>Relacionadas |
|----------------------------|-----------|---|-------------------------|-------------|-----------------------|
| I<br>N<br>G<br>L<br>É<br>S |           | <p>más importante deduciendo el significado de palabras y expresiones no conocidas.</p> <p><b><u>Bloque 3: Conocimiento de la lengua a través del uso.</u></b></p> <p><b><u>3.2 Reflexión sobre el aprendizaje.</u></b></p> <p>3. Utilización progresiva de medios gráficos de consulta e información de las posibilidades que ofrecen las tecnologías.</p> <p><b><u>Bloque 1: Escuchar, hablar y conversar.</u></b></p> <p>5. Valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse.</p> <p><b><u>Bloque 3: Conocimiento de la lengua a través del uso.</u></b></p> <p><b><u>3.1 Conocimientos lingüísticos.</u></b></p> <p>5. Interés por utilizar la lengua extranjera de forma correcta en situaciones variadas.</p> |                         |             |                       |

| Áreas                      | Objetivos | Contenidos   | Criterios de Evaluación | Indicadores | CCBB.<br>Relacionadas |
|----------------------------|-----------|--|-------------------------|-------------|-----------------------|
| I<br>N<br>G<br>L<br>É<br>S |           | <p><b><u>3.2 Reflexión sobre el aprendizaje.</u></b></p> <p>2. Reflexión sobre el propio aprendizaje y aceptación del error como parte del proceso.</p> <p>4. Confianza en la propia capacidad para aprender una lengua extranjera y valoración del trabajo cooperativo.</p> |                         |             |                       |

| Áreas   | Objetivos   | Contenidos   | Criterios de Evaluación  | Indicadores   | CCBB. Relacionadas  |
|---|---|--|--|---|---|
| M<br>A<br>T<br>E<br>M<br>Á<br>T<br>I<br>C<br>A<br>S | <p>4. Conocer, valorar y adquirir seguridad en las propias habilidades matemáticas para afrontar situaciones diversas, que permitan disfrutar de los aspectos creativos, estéticos o utilitarios y confiar en sus posibilidades de uso.</p> <p>5. Elaborar y utilizar instrumentos y estrategias personales de cálculo mental y medida, así como procedimientos de orientación espacial, en contextos de resolución de problemas, decidiendo, en cada caso, las ventajas de su uso y valorando la coherencia de los resultados.</p> | <p><b>Bloque 3. Geometría</b><br/><b><u>La situación en el espacio, distancias, ángulos y giros</u></b></p> <p>1. Representación elemental de espacios conocidos: planos y maquetas. Descripción de posiciones y movimientos en un contexto topográfico.</p> <p>2. Identificación de las líneas como recorrido: rectas y curvas, intersección de rectas y rectas paralelas.</p> <p>3. Iniciación en el manejo de las escalas utilizando los conceptos: doble, mitad, triple, tercio, etc.</p> <p><b><u>Formas planas y espaciales</u></b></p> <p>11. Representación de formas y figuras geométricas mediante la utilización de programas informáticos. Comprobación de relaciones y propiedades.</p> | <p>5. Obtener información puntual y describir una representación espacial (croquis de un itinerario, plano de una pista...) tomando como referencia objetos familiares y utilizar las nociones básicas de movimientos geométricos, para describir y comprender situaciones de la vida cotidiana y para valorar expresiones artísticas.</p> <p>7. Recoger datos sobre hechos y objetos de la vida cotidiana utilizando técnicas sencillas de recuento, ordenar estos datos atendiendo a un criterio de clasificación y expresar el resultado en forma de tabla o gráfica.</p> | <p>5.1.- Obtiene informaciones puntuales en representaciones espaciales (croquis, planos)</p> <p>5.2.- Describe representaciones espaciales.</p> <p>7.1.- Recoge datos sobre hechos y objetos de la vida cotidiana</p> <p>7.2.- Utiliza técnicas sencillas de recuento</p> <p>7.3 Ordena datos atendiendo a un criterio de clasificación</p> <p>7.4 Expresa resultados en forma de tabla o gráfica.</p> | <p>5.1.- CMAT, CIMF, TICD, CCYA</p> <p>5.2.- CMAT, CIMF, TICD, CCYA</p> <p>7.1.- CMAT, CCYA, TICD, CPAA.</p> <p>7.2.- CMAT, CCYA, CPAA</p> <p>7.3.- CMAT, CCYA, TICD, CPAA.</p> <p>7.4.- CMAT, CCYA, TICD</p> |

| Áreas   | Objetivos   | Contenidos   | Criterios de Evaluación | Indicadores | CCBB. Relacionadas |
|---|---|--|-------------------------|-------------|--------------------|
| M<br>A<br>T<br>E<br>M<br>Á<br>T<br>I<br>C<br>A<br>S | <p>6. Utilizar de forma adecuada los medios tecnológicos tanto en el cálculo como en la búsqueda, tratamiento y representación de informaciones diversas.</p> <p>7. Identificar formas geométricas del entorno natural, artístico y cultural, utilizando el conocimiento de sus elementos y propiedades para describir la realidad y desarrollar nuevas posibilidades de acción.</p> <p>8. Utilizar técnicas elementales de recogida de datos para obtener Información sobre fenómenos y situaciones de su entorno; organizarla y representarla de forma gráfica y numérica, y formarse un juicio sobre la misma.</p> | <p><b><u>Regularidades y simetrías</u></b></p> <p>1. Transformaciones métricas: giros, traslaciones y simetrías.<br/>Reproducción proporcional de figuras planas.</p> <p>2. Trazado de una figura plana simétrica respecto de otra y respecto de un elemento(punto eje) dado.</p> <p>3. Interés por la elaboración y por la presentación cuidadosa de las construcciones geométricas.</p> <p>5. Confianza en las propias posibilidades y constancia para utilizar las construcciones geométricas y los objetos y las relaciones espaciales.</p> <p>.</p> |                         |             |                    |

| Áreas  | Objetivos | Contenidos   | Criterios de Evaluación | Indicadores | CCBB.<br>Relacionadas |
|--|-----------|--|-------------------------|-------------|-----------------------|
| <p style="text-align: center;">M<br/>A<br/>T<br/>E<br/>M<br/>Á<br/>T<br/>I<br/>C<br/>A<br/>S</p> |           | <p><b><u>Bloque 4. Tratamiento de la información, azar y probabilidad</u></b><br/> <b><u>Gráficos y tablas</u></b><br/>           1. Elaboración tablas de datos. Iniciación al uso de estrategias eficaces de recuento y registro de datos. Análisis crítico de tablas de datos de uso frecuente en los medios de comunicación.<br/>           2. Recogida y registro de datos sobre objetos, fenómenos y situaciones familiares utilizando técnicas elementales de encuesta, observación y medición.<br/>           3. Lectura e interpretación de tablas de doble entrada de uso habitual en la vida cotidiana.<br/>           4. Interpretación y descripción verbal de elementos significativos de gráficos sencillos relativos a fenómenos familiares.</p> |                         |             |                       |

| Áreas   | Objetivos | Contenidos   | Criterios de Evaluación | Indicadores | CCBB.<br>Relacionadas |
|---|-----------|--|-------------------------|-------------|-----------------------|
| M<br>A<br>T<br>E<br>M<br>Á<br>T<br>I<br>C<br>A<br>S |           | <p>Realce de los aspectos más importantes en los gráficos y representaciones estadísticas.</p> <p>5. Disposición a la elaboración y presentación de gráficos y tablas de forma ordenada y clara. Uso de medios informáticos para la presentación de gráficos y tablas.</p> <p><b><u>Carácter aleatorio de algunas experiencias</u></b></p> <p>1. Valoración de los resultados de experiencias en las que interviene el azar, para apreciar que hay sucesos más o menos probables y la imposibilidad de predecir un resultado concreto.</p> <p>2. Reconocimiento de acontecimientos aleatorios, seguros, posibles, imposibles.</p> <p>3. Introducción al lenguaje del azar.</p> |                         |             |                       |



| Áreas                                | Objetivos   | Contenidos   | Criterios de Evaluación   | Indicadores   | CCBB.<br>Relacionadas            |
|--------------------------------------|---|--|---|---|----------------------------------|
| R<br>E<br>L<br>I<br>G<br>I<br>Ó<br>N | 12. Conocer, valorar y respetar el patrimonio religioso, artístico y cultural, que se manifiesta a través de lenguaje simbólico e icónico de la arquitectura, pintura, literatura, música y liturgia, como expresión de la fe católica y de otras religiones. | 14. Comparación entre las principales expresiones artísticas de las religiones monoteístas. Identificación de la fe del autor y de la comunidad. | 13. Aplicar a algunas obras artísticas y gestos litúrgicos los contenidos básicos de la fe cristiana y de otras religiones. | 13.1.- Aplica a algunas obras artísticas y gestos litúrgicos los contenidos básicos de la fe cristiana y de otras religiones. | 13.1.- CCLI – CIMF – CSYC – CCYA |

